3.00

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 5096

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683 – 1764)

Pièces de Clavecin en Concert

TRIOS

ÉDITION A. Pour Piano, Violon ou Flûte et Violoncelle
EDITION B. Pour Piano et deux Violons

EXTRAIT DU TOME II DES ŒUVRES COMPLÈTES PUBLIÉES
SOUS LA DIRECTION DE C SAINT-SAËNS

Prix net

DURAND & Cie
Net : **50** frs

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imprimé en France

MADE IN FRANCE

M
372
.R35
P53
1900

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 5096

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683 – 1764)

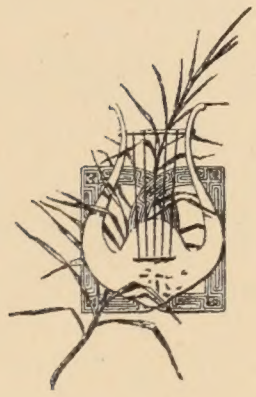
Pièces de Clavecin en Concert

TRIOS

ÉDITION A. Pour Piano, Violon ou Flûte et Violoncelle
EDITION B. Pour Piano et deux Violons

EXTRAIT DU TOME II DES ŒUVRES COMPLÈTES PUBLIÉES
SOUS LA DIRECTION DE C SAINT-SAËNS

Prix net DURAND & Cie
Net : **50** frs



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imprimé en France

Elkan-Vogel Co., Inc.
MUSIC PUBLISHERS
1716 SANSOM STREET, PHILA., PA.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/piecesdeclavecin00rame

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

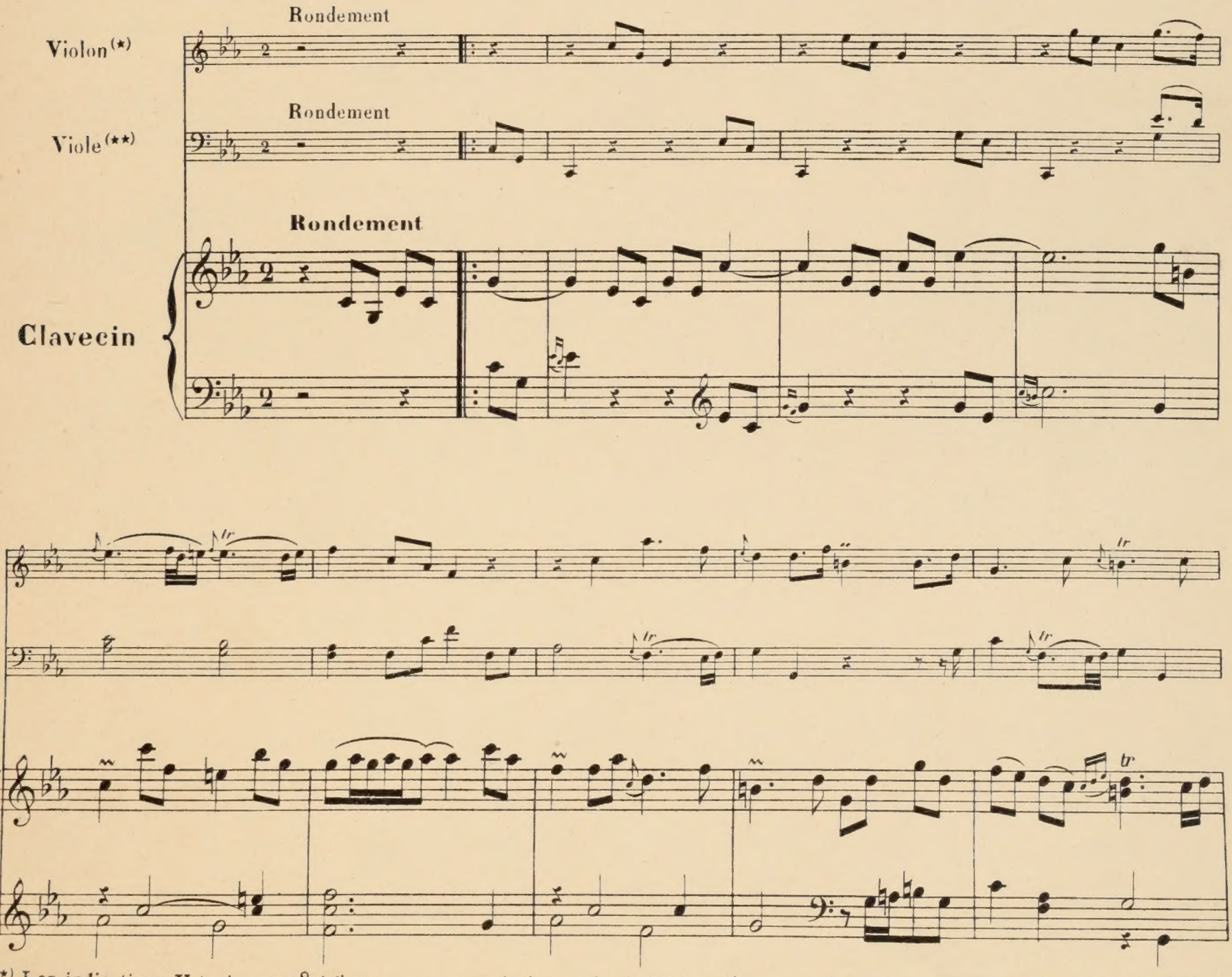
PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

avec un Violon ou une Flûte, et une Viole ou un 2.d Violon

(d'après l'édition de 1741)

PREMIER CONCERT

La Coulicam



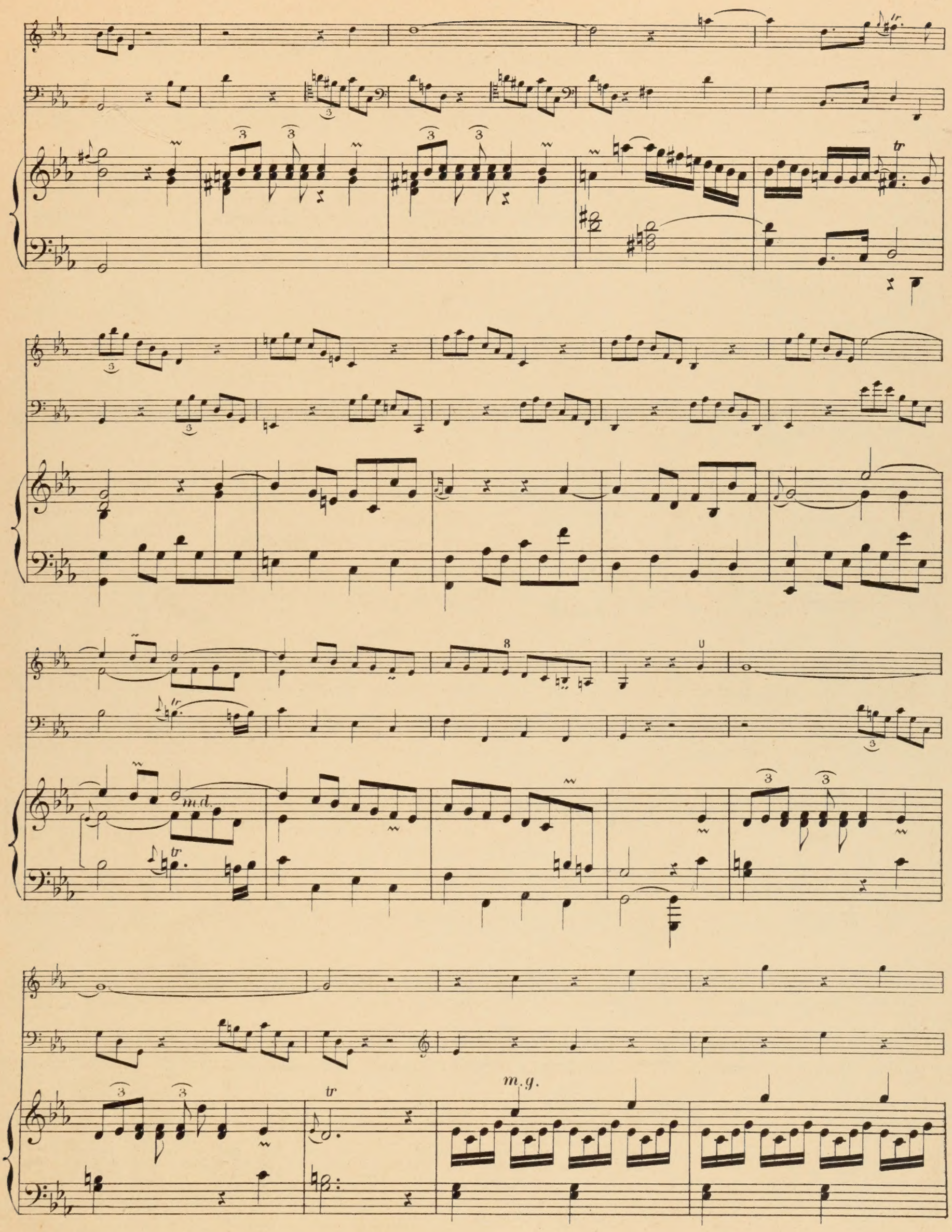
(*) Les indications U. (unisson) et 8 (à l'octave) au cours de la partie de Violon n'ont de valeur que dans l'exécution avec la flûte.
(**) Viole, cest-à-dire: basse de Viole.

tr

m. g.

1.

2.


tr
8
U
m.d.
tr
tr
m.g.

1ª Pour Finir

1ª Pour Finir

La Livri

RONDEAU GRACIEUX

(Andantino)

(Andantino)

(Andantino)

1ª 2ª

1ª 2ª

8

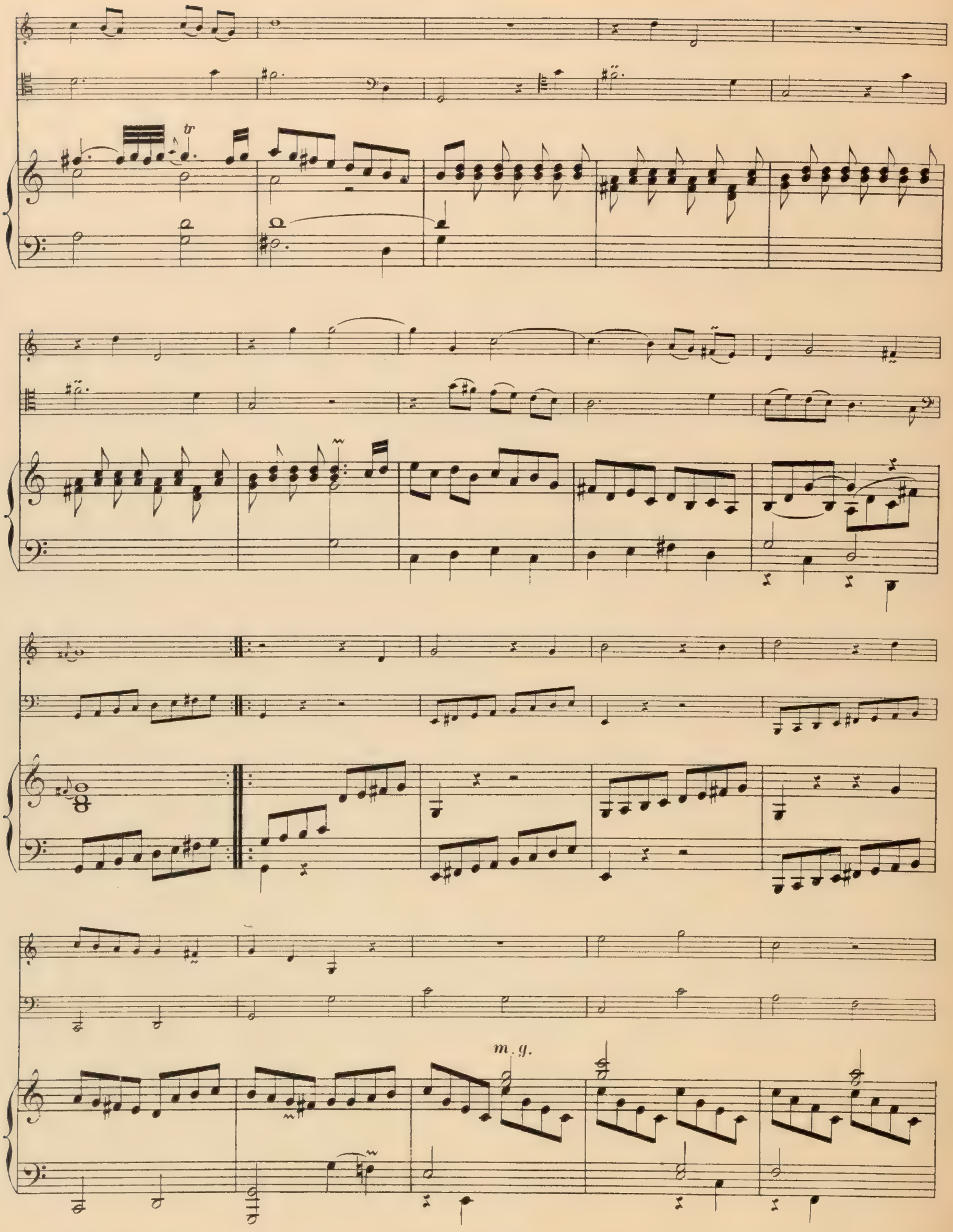
Le Vézinet

Gaîment, sans vitesse

Gaîment, sans vitesse

Gaîment, sans vitesse

m. g.


tr
m. g.

très doux

très doux

m.g.

très doux

moins doux

moins doux

moins doux

1ª

2ª

IIe CONCERT

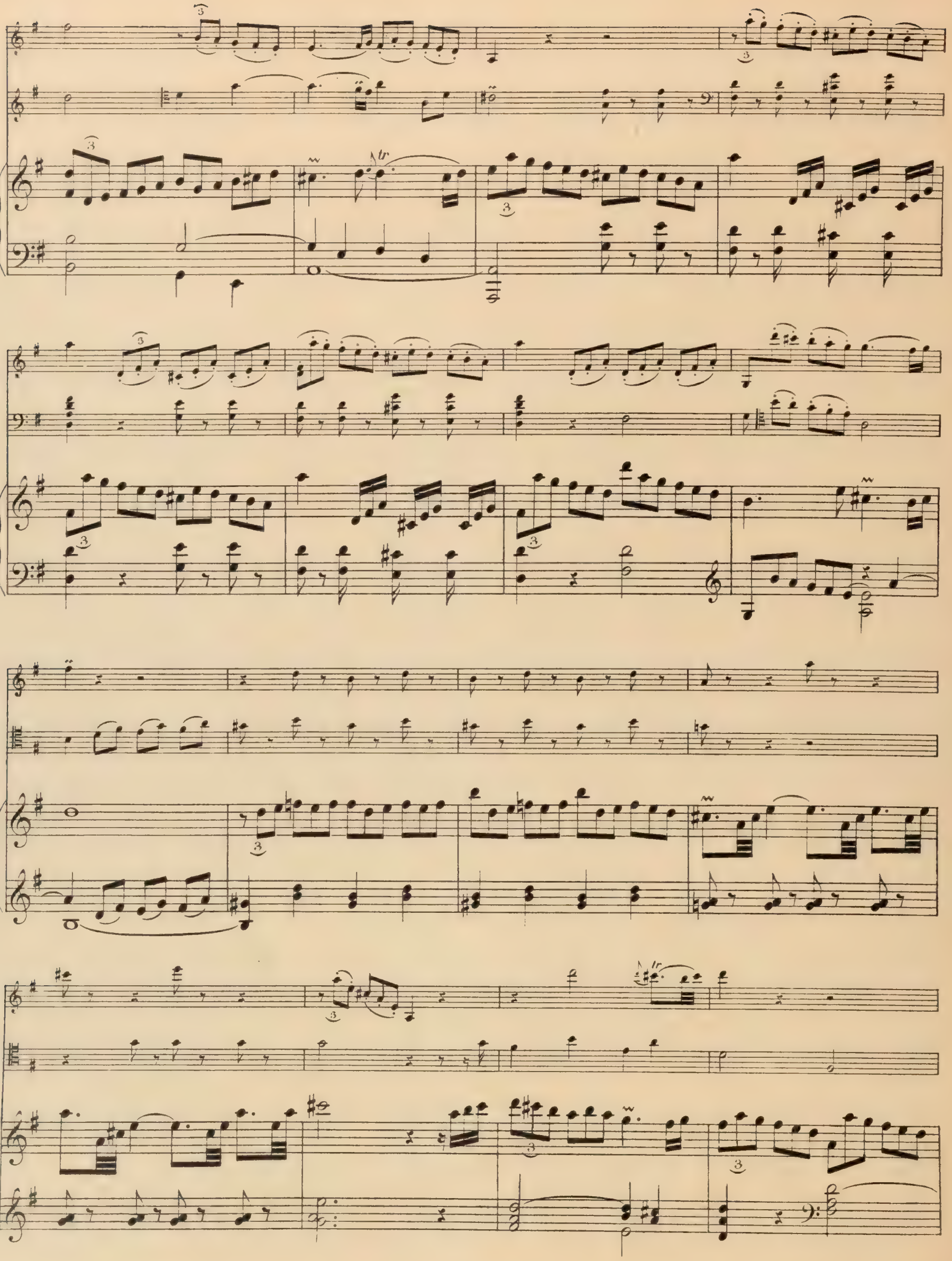
La Laborde

Violon

Viole

Clavecin

Rondement (sans vitesse)

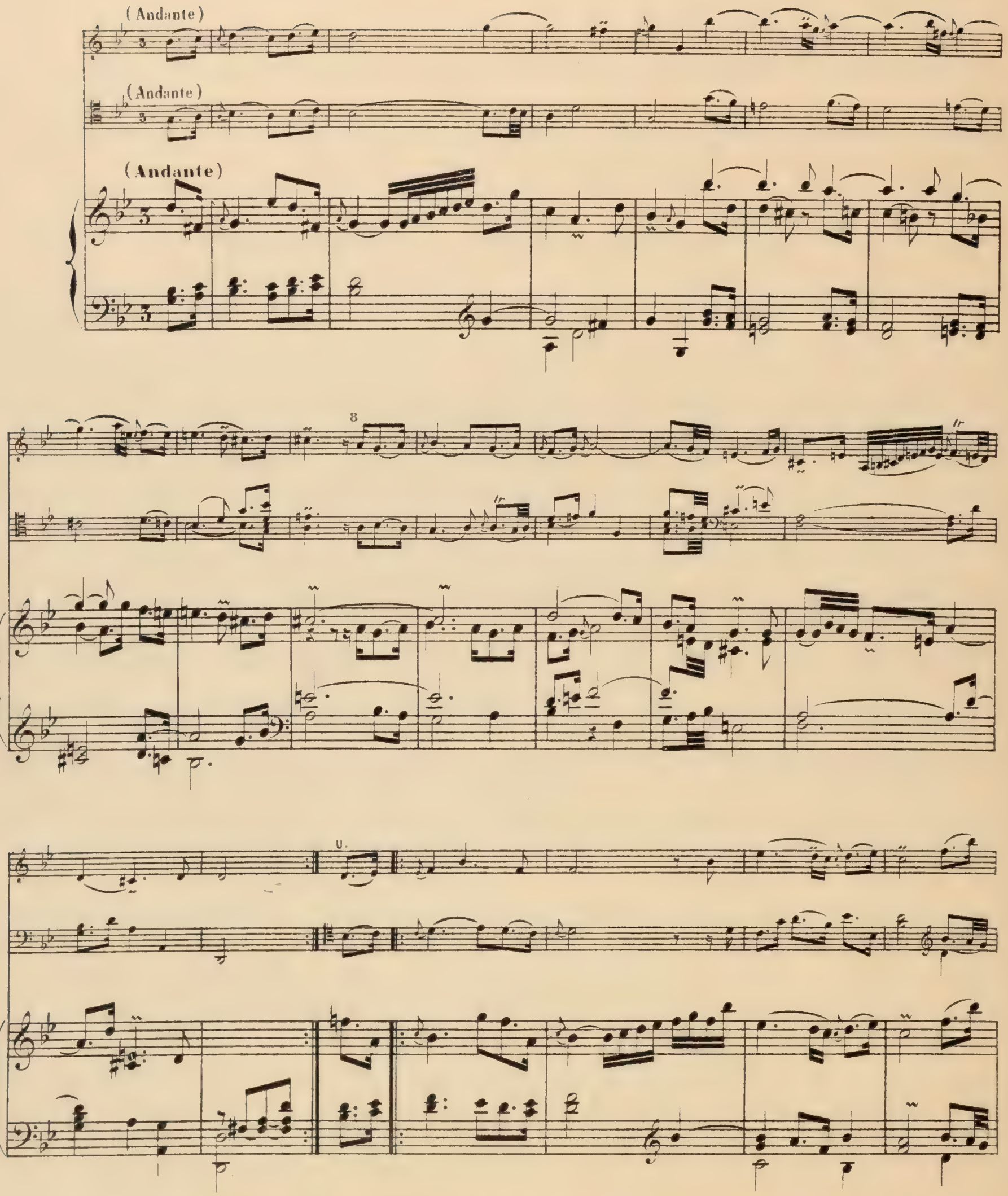


1ª 2ª

1ª 2ª

La Boucon

AIR GRACIEUX



très doux

très doux

très doux

moins doux

moins doux

moins doux

1.

2.

1.

2.

8

Pf Finir

Pf Finir

L'Agaçante

Rondement

Rondement

Rondement

m.g.

m.g.

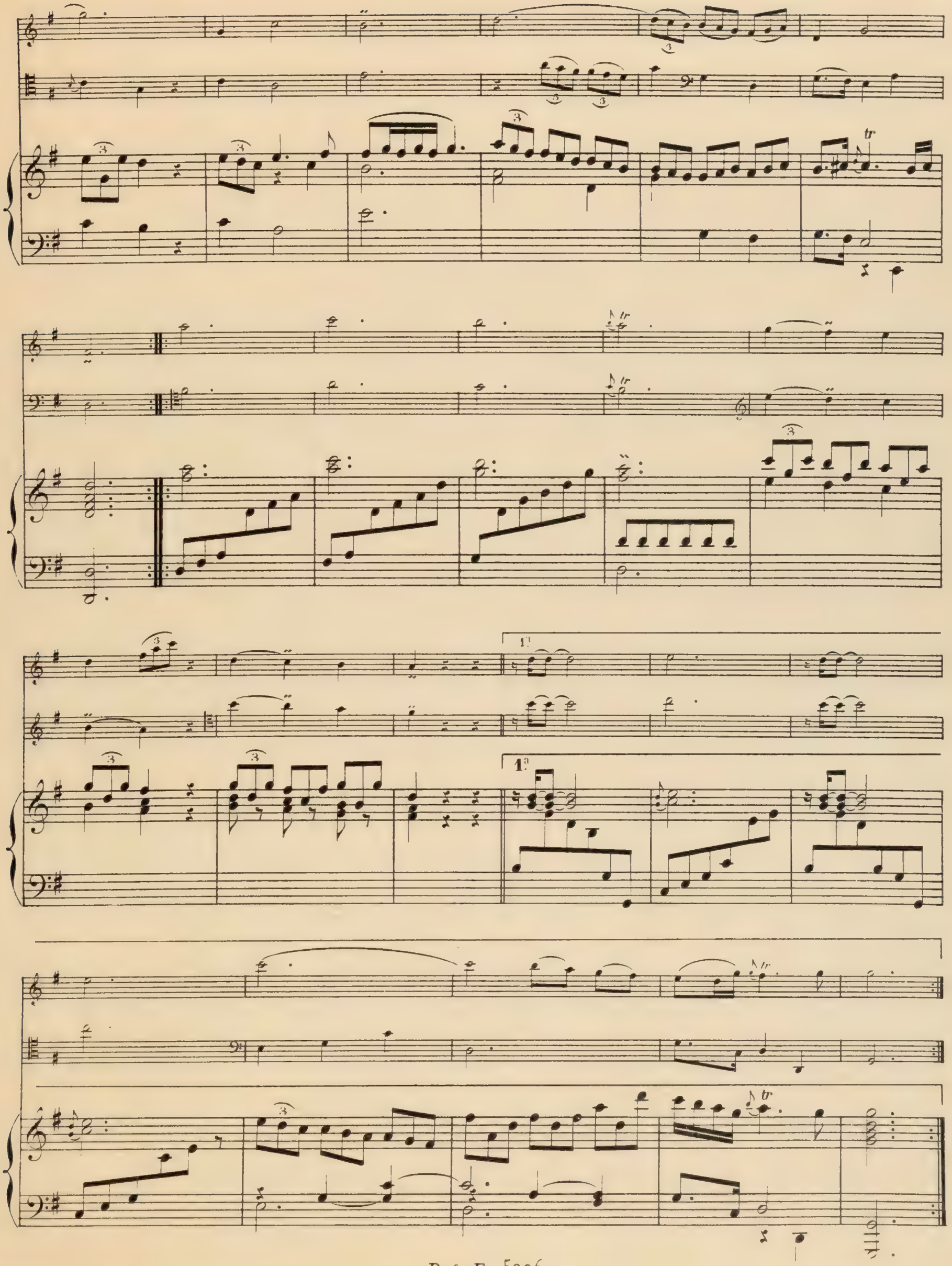
tr

m.g.

1.ª FIN

1.ª FIN

1.er Menuet


tr
1.
1.a
tr

2e

2e

tr

FIN

tr

FIN

2e Menuet

tr

tr

FIN

FIN

D. C. al fine, on reprend ensuite le I.er Menuet.

III.e CONCERT

La La Poplinière

Violon — Rondement

Viole — Rondement

Clavecin — Rondement

marqué

marqué

marqué

m.g.

m.d.

m.g.

marqué

marqué

marqué

m.d.

m.g.

La Timide

I.er *RONDEAU*

Gracieux

Gracieux

Gracieux

1.a FIN 2.a

1.a FIN 2.a

D.C.
al fine

2e *RONDEAU*

Gracieux

Gracieux

Gracieux

1a FIN 2a

1a FIN 2a

m.g.

m.g.

D.C. al segno, on reprend ensuite le Ier Rondeau

1.er Tambourin

(Vif)

(Vif)

(Vif)

doux

m.g.

fort

fort

fort

tr

doux

m.g.

fort

fort

fort

doux

tr

m.g.

fort

fort

tr

2.e Tambourin en Rondeau

FIN

FIN

D.C. al fine, on reprend ensuite le I.er Tambourin

IVe CONCERT

La Pantomime

Loure vive

Violon

Loure vive

Viole

Loure vive

Clavecin

un peu fort

un peu fort

(T) un peu fort

(T)

N.B. Au cours de ce morceau les passages de Clavecin précédés de la lettre (T) et gravés en petite musique ne doivent être joués que lorsque le Violoncelle remplace la Viole, ou bien encore dans l'exécution pour Clavecin seul.

U.

plus doux

plus doux.

plus doux

tr

m.y.

(Eb) F#

m.y.

Eb C# Bb Fb Bb Cb

très doux

très doux

très doux

F#

Cb

moins doux

moins doux

moins doux

Fb C#

Eb Cb

moins doux

moins doux

moins doux

(T)

(T)

Eb

Gb

U.

Eb

Gb

T

plus doux

plus doux

plus doux

m.g.

Eb

8

m.g.

m.g.

1.

Pour finir

1.

Pour finir

L' Indiscrète

RONDEAU

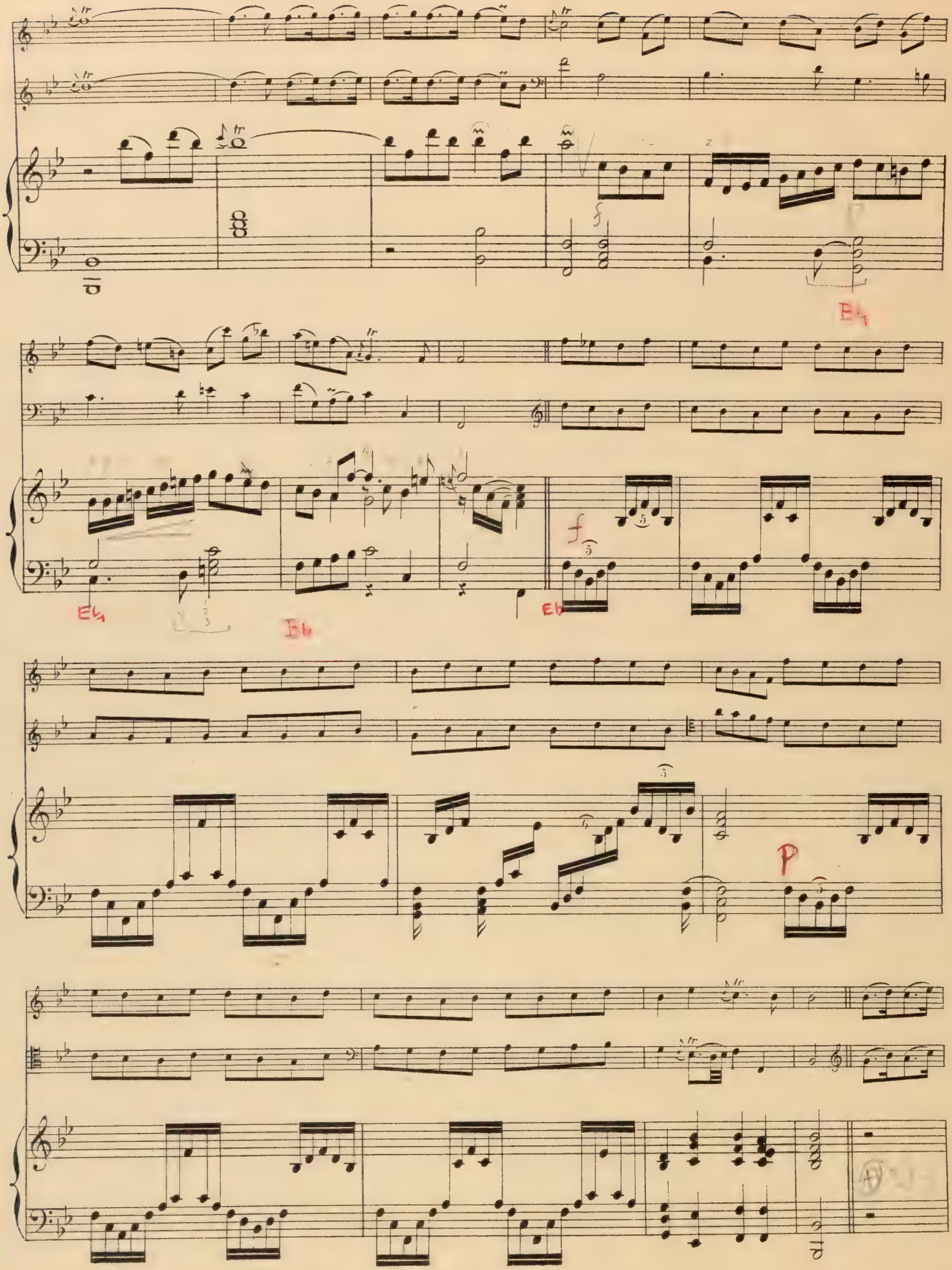
Vivement

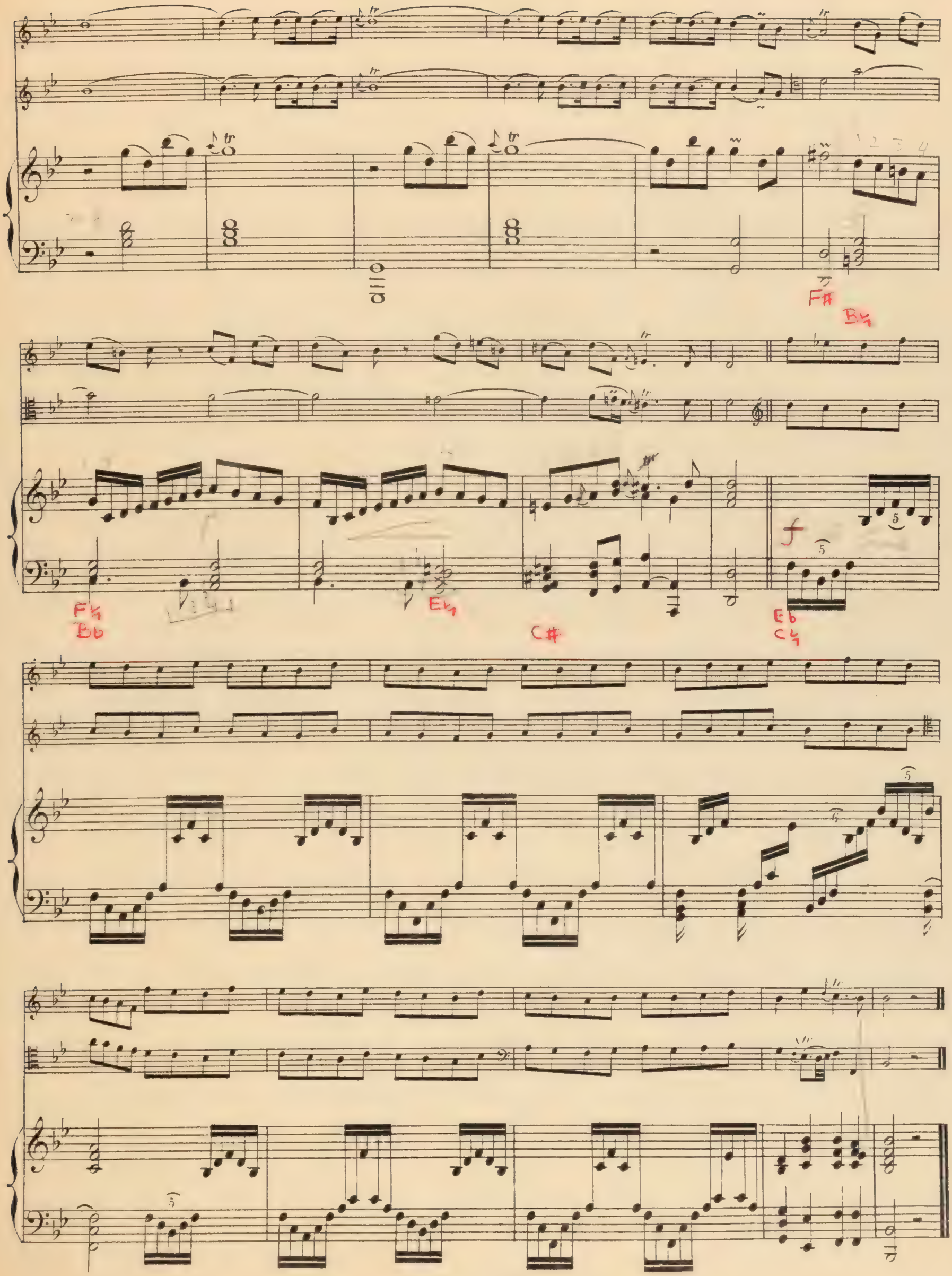
Vivement

Vivement

f

p


Eb
Eb
Eb
Eb
f
5
p


F#
B♭
F♭
B♭
E♭
C#
f
E♭
C♭

La Rameau

Rondement

Rondement

Rondement

doux *très doux*

doux *très doux*

doux *très doux*

moins doux

moins doux

moins doux

doux

doux

doux

moins doux

moins doux

moins doux

très doux

très doux

très doux

un peu fort

un peu fort

un peu fort

doux

doux

moins doux

moins doux

doux

moins doux

Ve CONCERT

La Forqueray

FUGUE

Violon (Animé)

Viole (Animé)

Clavecin (Animé)

gracieux

gracieux

gracieux

plus doux

plus doux

moins doux

moins doux

plus doux

moins doux

1ª

FIN

1ª

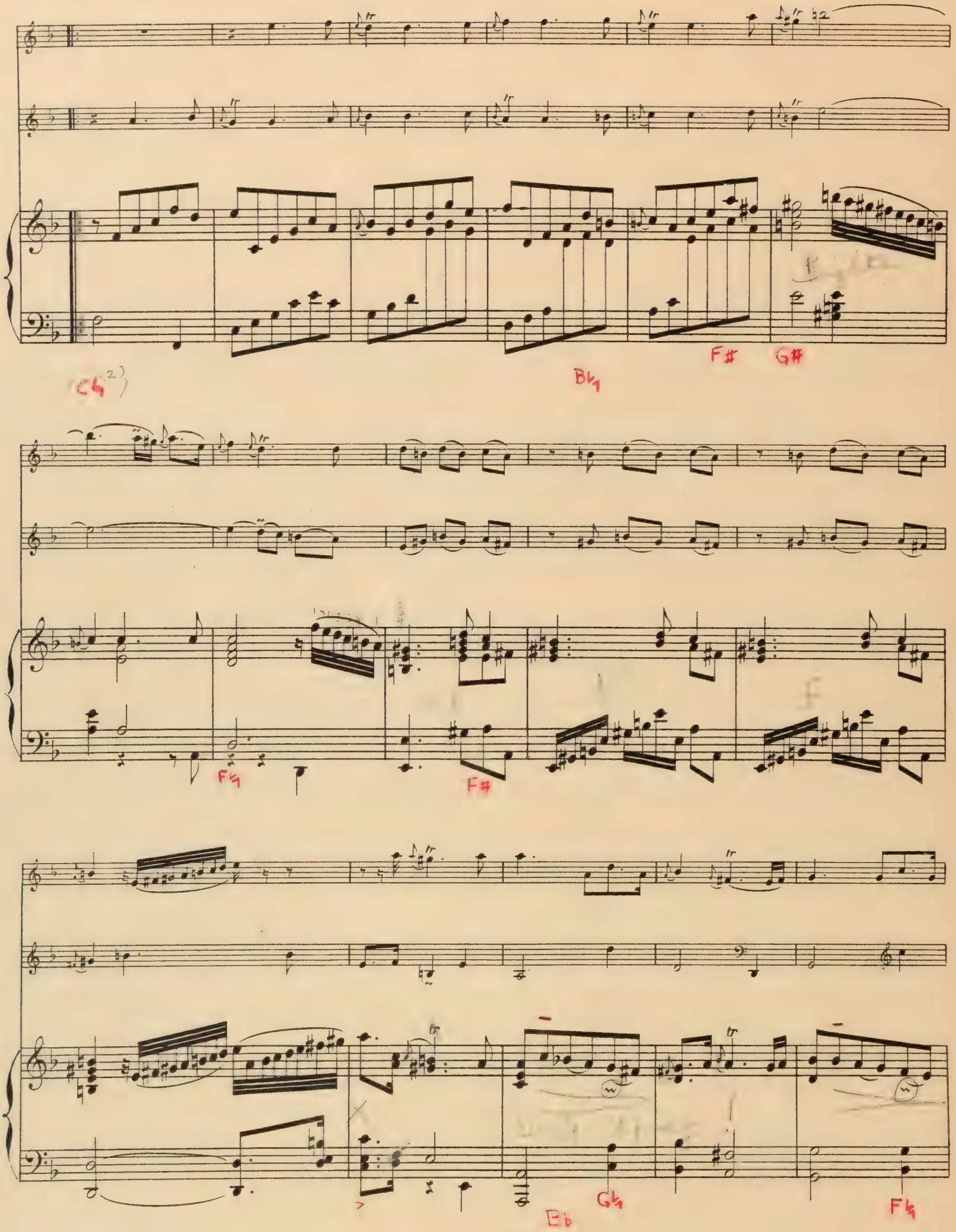
FIN

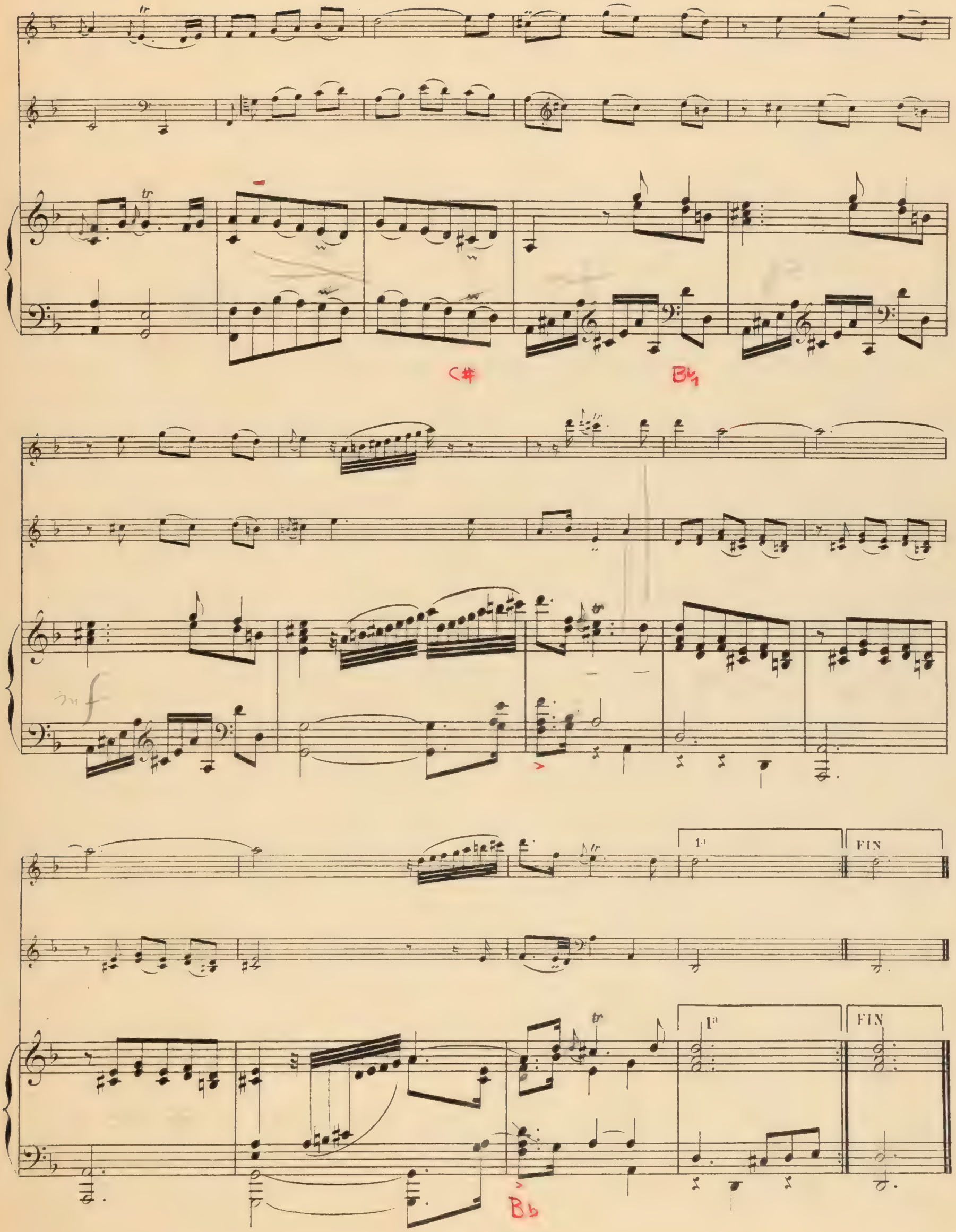
La Cupis

Rondement (sans vitesse)

Rondement (sans vitesse)

Rondement (sans vitesse)


F#
G#
B♮
F♮
F#
Eb
G♮
F♮


C#
B♮
mf
1a
FIN
1a
FIN
B♭

La Marais

Rondement

Rondement

Rondement

8

FIN

FIN

Imp. A. Mounot. Paris.

D & F 5096

A. DURAND & FILS, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine - Paris

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. — Tome IV. *Motets* (1re série) — Tome V. *Motets* (2e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes* Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. — Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée* et *Mirthis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : Platée, Les Fêtes de Polymnie, Le Temple de la Gloire, Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Zaïs, Pygmalion, Les Surprises de l'Amour, Naïs. Zoroastre, La Guirlande, Acanthe et Céphise Daphnis et Eglé, Les Sybarites, Lysis et Délie, Anacréon, Naissance d'Osiris, Les Paladins.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
Pièces de Clavecin complètes, *en recueil*	10 »
Les Cyclopes	2 50
L'Egyptienne	1.35
Gavotte variée	2 »
La Joyeuse — La Follette	1.35
Musette en Rondeau	1.35
Les Niais de Sologne.	2.50
La Poule	2 »
Le Rappel des Oiseaux	1.35
Rigaudon de Dardanus	1.75
Tambourin	1 »
Les Tendres Plaintes	1.35
Les Tricotets	1 »

Piano à 4 mains

Rigaudon de Dardanus	2 »

Musique instrumentale

Pièces de Clavecin en Concerts, *trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2e Violon*	10 »
Six Concerts en Sextuor a Cordes.	10 »
L'Egyptienne, *transcription pour Harpe par* H. Renié	1 75
Rigaudon de Dardanus, *Piano et Violon*	2 »
— *Piano et Flûte*	2 »

Orchestre

Castor et Pollux, *Fragments :*	
Edition A. *Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B. *Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C. *Gavotte, Menuet, Passepied.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Dardanus, *Airs de Ballet :*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Dardanus, *Rigaudon, partition*	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
Les Fêtes d'Hébé, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre.	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Fêtes d'Hébé, *Musette et Tambourin.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

		Prix nets
Hippolyte et Aricie, *Airs de Ballet.*		
1re Suite.	*Partition*	4 »
	Parties d'orchestre	6 »
	Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite.	*Partition*	2 »
	Parties d'orchestre	4 »
	Chaque partie supplémentaire	0 50
Les Indes Galantes, *Airs de Ballet.*		
1re Suite.	*Partition*	4 »
	Parties d'orchestre	6 »
	Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite.	*Partition*	2 »
	Parties d'orchestre	4 »
	Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

Les Amants trahis, *Cantate à 2 voix* (S. et Bon)	5 »
Aquilon et Orithie, *cantate*	4 »
Le Berger Fidèle, *cantate*	4 »
Castor et pollux, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Dardanus, *Tragédie en 5 actes et un prologue.*	8 »
Diane et Actéon, *cantate*	4 »
Les Fêtes d'Hébé, *opéra ballet en 3 actes et un prologue*	8 »
Hippolyte et Aricie, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
In convertendo, *motet, soli et chœur*	5 »
Les Indes Galantes, *ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue*	8 »
Laboravi, *motet, chœur.*	1 50
Quam dilecta, *motet, soli et chœur*	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

Les Amants trahis, *cantate,* Air : « *Du Dieu d'amour* »	1 75
Aquilon et Orithie, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Après ces discours menaçants* »	2 »
Castor et Pollux.	
Air de Télaïre : « *Tristes apprêts* »	1 35
Air de Castor : « *Séjour de l'éternelle paix* »	1 75
Dardanus.	
Air de Vénus : « *Quand l'aquilon fougueux* »	1 75
Air d'Iphise : « *Jour affreux* »	1 35
Récit et Air d'Anténor : « *Voici les tristes lieux* »	1 75
Diane et Actéon, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Ciel, tandis qu'au sommeil* »	1 75
Hippolyte et Aricie.	
Gavotte chantée : « *A l'amour rendez les armes* »	1 »
Air d'Aricie : « *Temple sacré* »	1 35
Air de Thésée : « *Puisque Pluton* »	1 75
Récit et Air de Thésée : « *Quels biens, je frémis* »	2 50
Air du Rossignol : « *Rossignols amoureux* »	1 75
L'impatience, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Les oiseaux d'alentour* »	1 35
Les Indes Galantes.	
Air de Fatime : « *Papillon inconstant* »	1 75
Air d'Osman : « *Ah ! que me faites vous entendre* »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « *Permettez, astre du jour* ».	1 75
Air de Zima : « *Régnez, plaisirs et jeux* » (Mo-So)	1 35
Duo des Sauvages : « *Forêts paisibles* » (So et T.)	2 »

Sole Agents and Owners of Copyright
for the United States of America
ELKAN-VOGEL CO., INC.
1716 Sansom Street
Philadelphia, Pa.

A. DURAND & FILS, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine - Paris

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. — Tome IV. *Motets* (1re série) — Tome V. *Motets* (2e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes* Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. — Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée* et *Mirthis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : Platée, Les Fêtes de Polymnie, Le Temple de la Gloire, Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Zaïs, Pygmalion, Les Surprises de l'Amour, Naïs, Zoroastre, La Guirlande, Acanthe et Céphise Daphnis et Eglé, Les Sybarites, Lysis et Délie, Anacréon, Naissance d'Osiris, Les Paladins.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
Pièces de Clavecin complètes, *en recueil*	10 »
Les Cyclopes	2 50
L'Egyptienne	1.35
Gavotte variée	2 »
La Joyeuse — La Follette	1.35
Musette en Rondeau	1.35
Les Niais de Sologne	2.50
La Poule	2 »
Le Rappel des Oiseaux	1.35
Rigaudon de Dardanus	1.75
Tambourin	1 »
Les Tendres Plaintes	1.35
Les Tricotets	1 »

Piano à 4 mains

Rigaudon de Dardanus	2 »

Musique instrumentale

Pièces de Clavecin en Concerts, *trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2e Violon*	10 »
Six Concerts en Sextuor a Cordes	10 »
L'Egyptienne, *transcription pour Harpe par* H. Renié	1 75
Rigaudon de Dardanus, *Piano et Violon*	2 »
— *Piano et Flûte*	2 »

Orchestre

Castor et Pollux, *Fragments :*	
Edition A. *Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B. *Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C. *Gavotte, Menuet, Passepied.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Dardanus, *Airs de Ballet :*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Dardanus, *Rigaudon, partition*	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
Les Fêtes d'Hébé, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Fêtes d'Hébé, *Musette et Tambourin.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

		Prix nets
Hippolyte et Aricie, *Airs de Ballet.*		
1re Suite.	*Partition*	4 »
	Parties d'orchestre	6 »
	Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite.	*Partition*	2 »
	Parties d'orchestre	4 »
	Chaque partie supplémentaire	0 50
Les Indes Galantes, *Airs de Ballet.*		
1re Suite.	*Partition*	4 »
	Parties d'orchestre	6 »
	Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite.	*Partition*	2 »
	Parties d'orchestre	4 »
	Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

Les Amants trahis, *Cantate à 2 voix* (S. et Bun)	5 »
Aquilon et Orithie, *cantate*	4 »
Le Berger Fidèle, *cantate*	4 »
Castor et pollux, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Dardanus, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Diane et Actéon, *cantate*	4 »
Les Fêtes d'Hébé, *opéra ballet en 3 actes et un prologue*	8 »
Hippolyte et Aricie, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
In convertendo, *motet, soli et chœur*	5 »
Les Indes Galantes, *ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue*	8 »
Laboravi, *motet, chœur*	1 50
Quam dilecta, *motet, soli et chœur*	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

Les Amants trahis, *cantate,* Air : « *Du Dieu d'amour* »	1 75
Aquilon et Orithie, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Après ces discours menaçants* »	2 »
Castor et Pollux.	
Air de Télaïre : « *Tristes apprêts* »	1 35
Air de Castor : « *Séjour de l'éternelle paix* »	1 75
Dardanus.	
Air de Vénus : « *Quand l'aquilon fougueux* »	1 75
Air d'Iphise : « *Jour affreux* »	1 35
Récit et Air d'Anténor : « *Voici les tristes lieux* »	1 75
Diane et Actéon, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Ciel, tandis qu'au sommeil* »	1 75
Hippolyte et Aricie.	
Gavotte chantée : « *A l'amour rendez les armes* »	1 »
Air d'Aricie : « *Temple sacré* »	1 35
Air de Thésée : « *Puisque Pluton* »	1 75
Récit et Air de Thésée : « *Quels biens, je frémis* »	2 50
Air du Rossignol : « *Rossignols amoureux* »	1 75
L'Impatience, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Les oiseaux d'alentour* »	1 35
Les Indes Galantes.	
Air de Fatime : « *Papillon inconstant* »	1 75
Air d'Osman : « *Ah ! que me faites vous entendre* »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « *Permettez, astre du jour* »	1 75
Air de Zima : « *Régnez, plaisirs et jeux* » (Mo-So)	1 35
Duo des Sauvages : « *Forêts paisibles* » (So et T.)	2 »

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

avec un Violon ou une Flûte et une Viole ou un 2d Violon.

J._PH. RAMEAU

VIOLE *
(ou Violoncelle)

Avis pour la Viole. Aux endroits où on ne peut aisément exécuter deux ou plusieurs notes ensemble, ou bien on les arpège, en s'arrêtant à celle du côté de laquelle le chant continue, ou bien on préfère tantôt les notes d'en haut, tantôt celles d'en bas; selon l'explication suivante: Dans la pièce intitulée **La Boucon**, il faut préférer les notes d'en haut de la première et troisième portées en accolade et celles d'en bas dans tout le reste. (Note de l'Auteur, Édition de 1741.)

Avis pour le Violoncelle. Les passages difficiles ou inexécutables sur le violoncelle sont gravés en petites notes.

PREMIER CONCERT

La Coulicam

Rondement

Clavecin

Viole

1

1a

2a

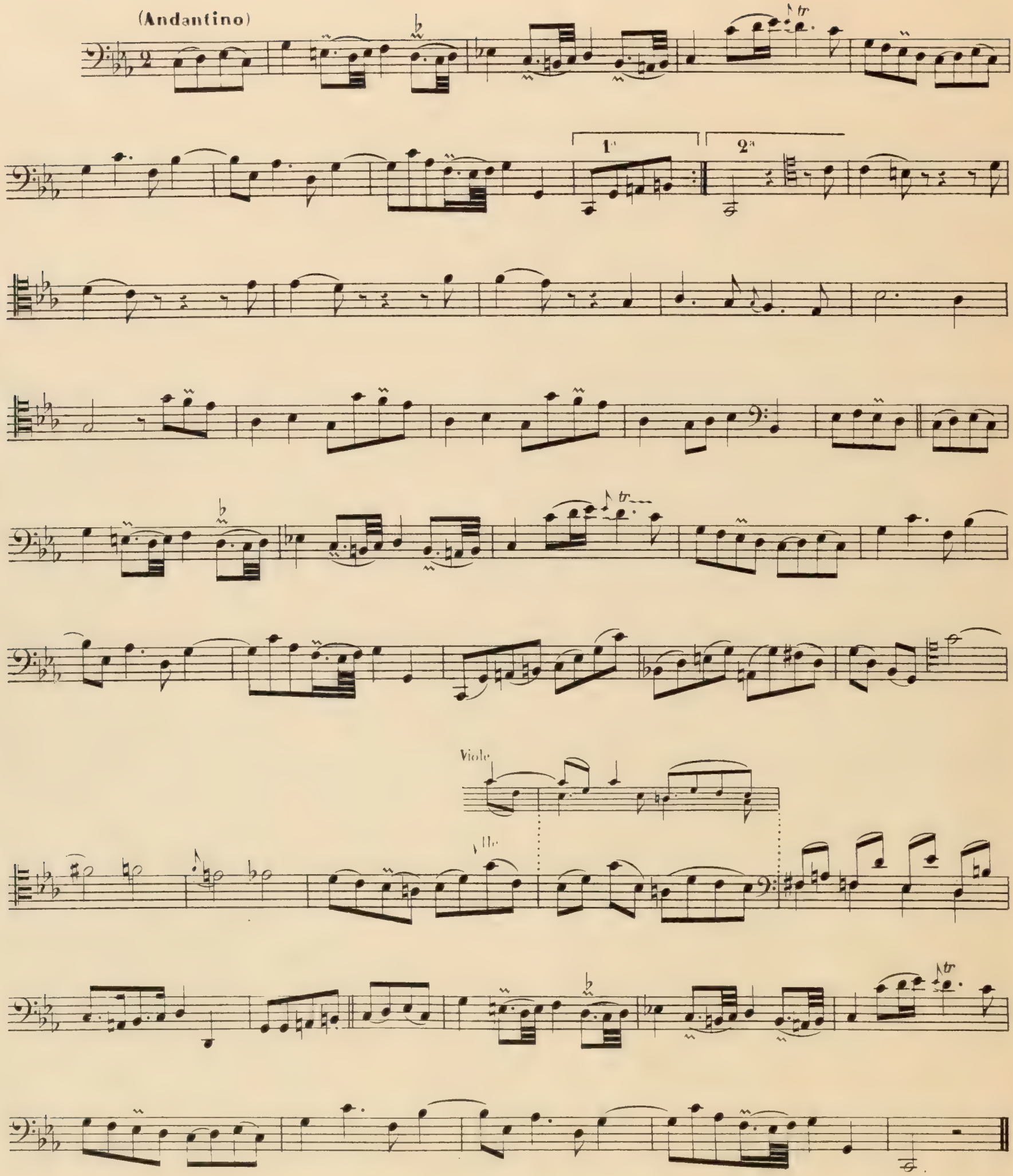
1a

Pr Finir

(*) Par Viole, l'Auteur entendait Basse de Viole.

La Livri

RONDEAU GRACIEUX



Le Vézinet

Gaîment, sans vitesse

Violle

Viole

très doux

moins doux

1e

2e

IIe CONCERT

La Laborde

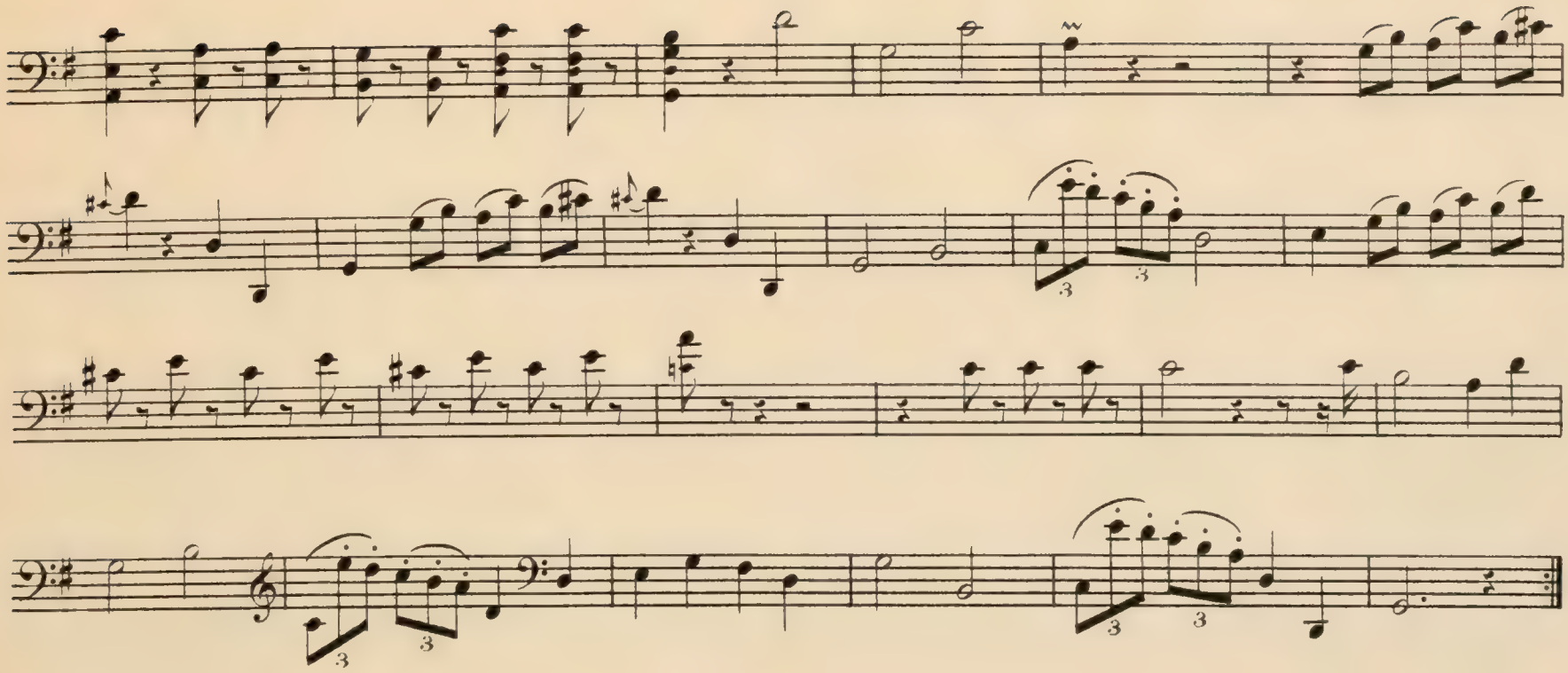
Rondement (sans vitesse)

1a

2a

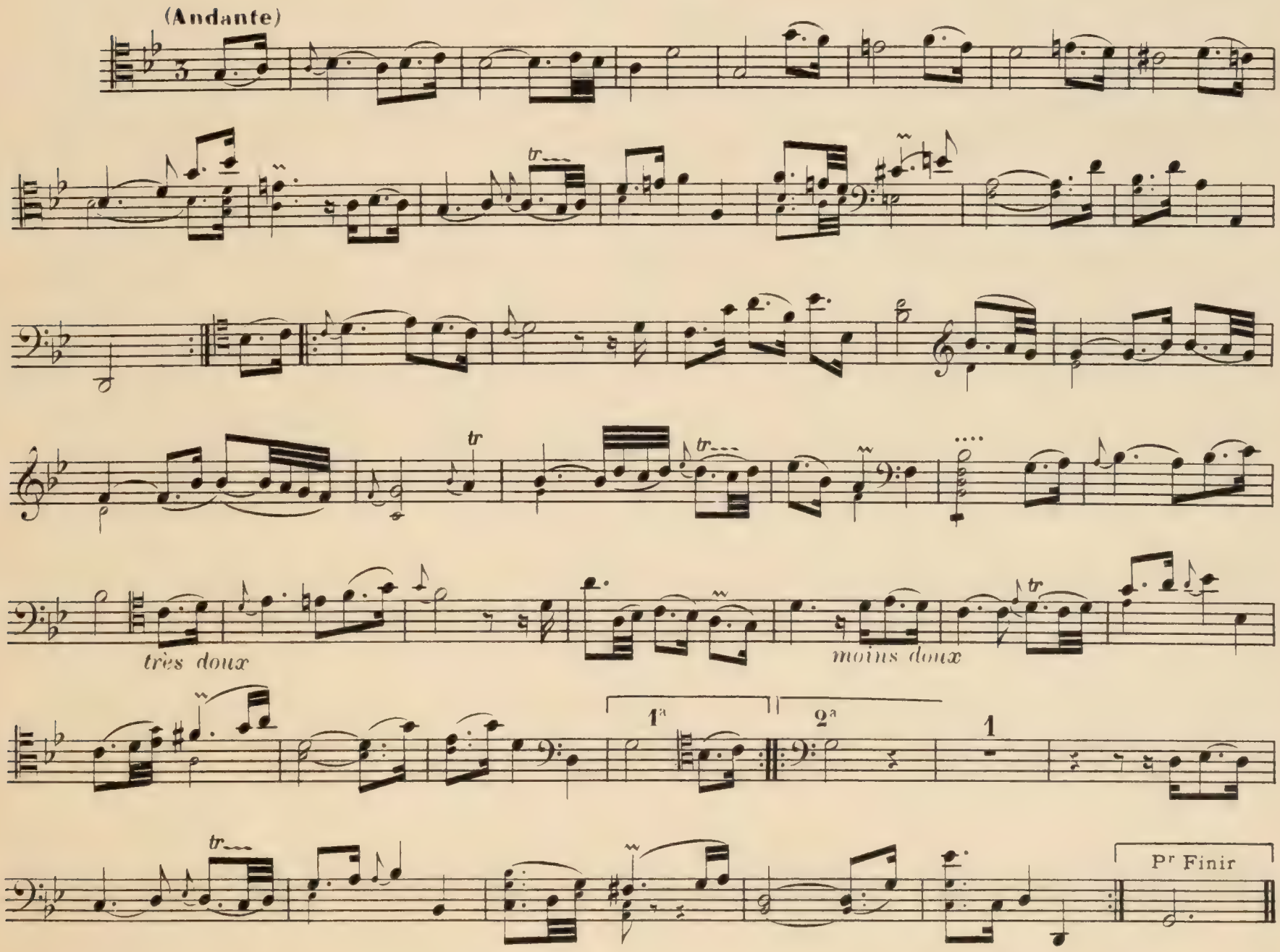
Clavecin

Viole



La Boucon

AIR GRACIEUX



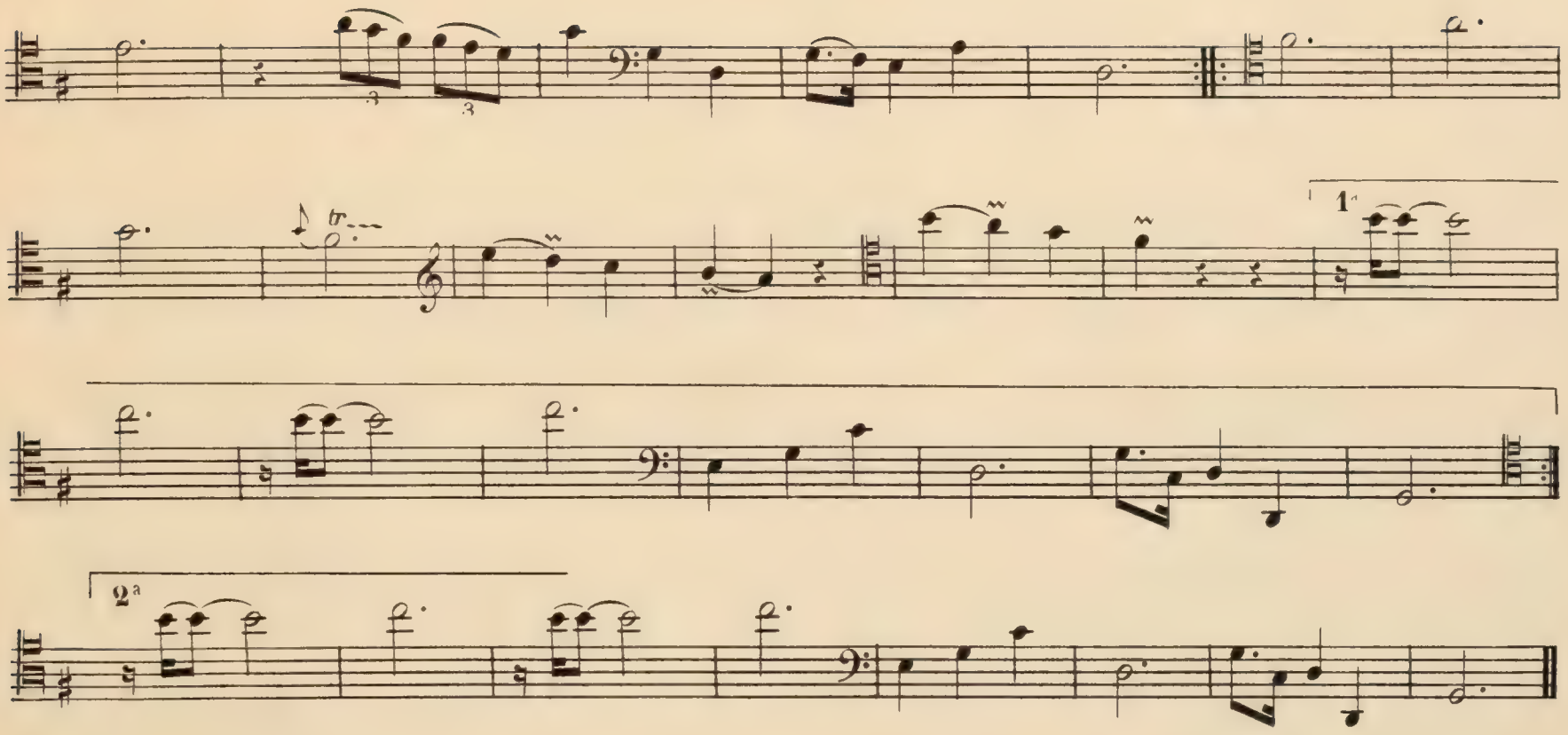
L'Agaçante

Rondement

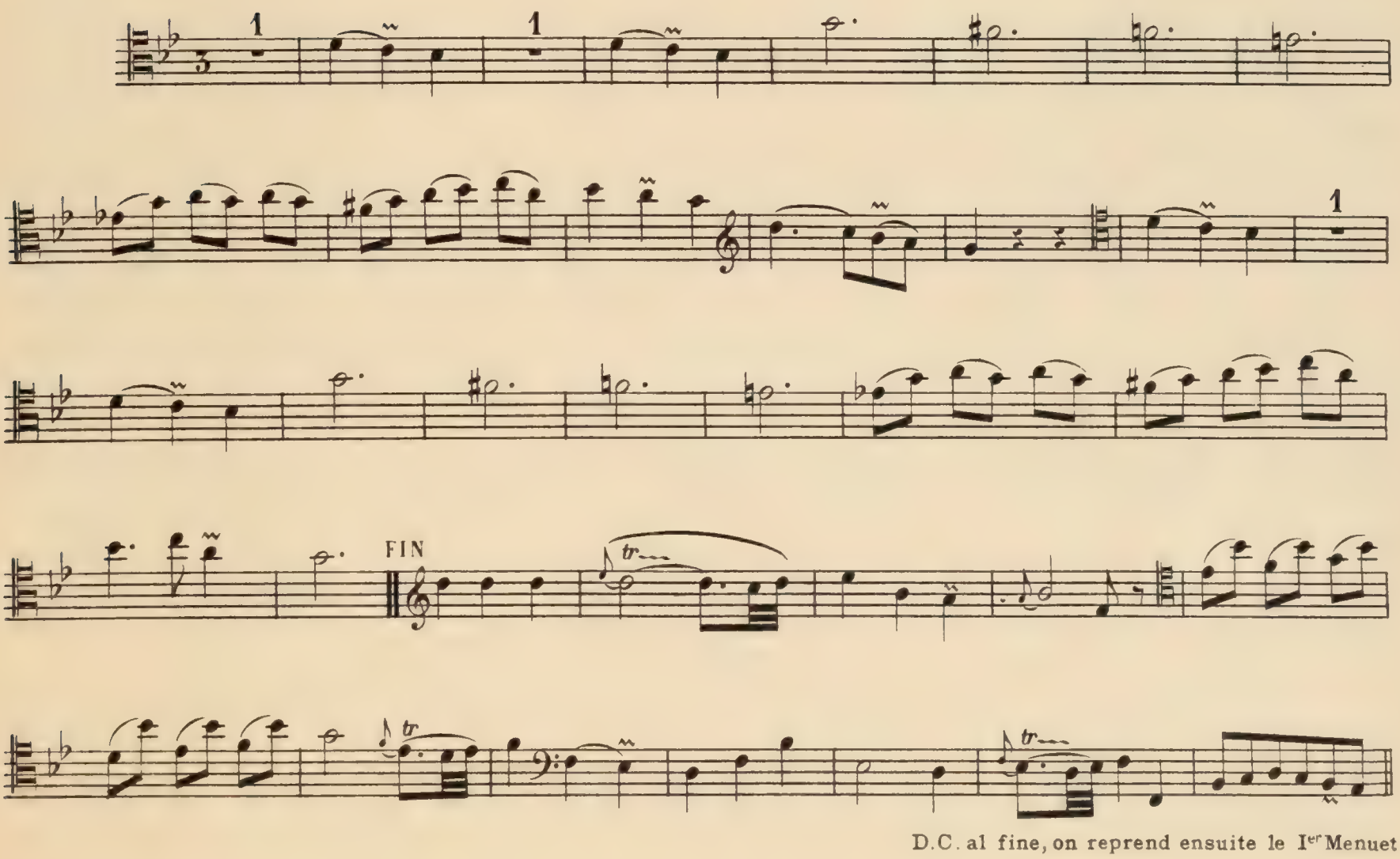
1

1

1er Menuet



2e Menuet



D.C. al fine, on reprend ensuite le Ier Menuet

IIIe CONCERT

La La Poplinière

Rondement

marqué

La Timide

1er RONDEAU

Gracieux

1ª 2ª

FIN

D.C.
al fine

2e RONDEAU

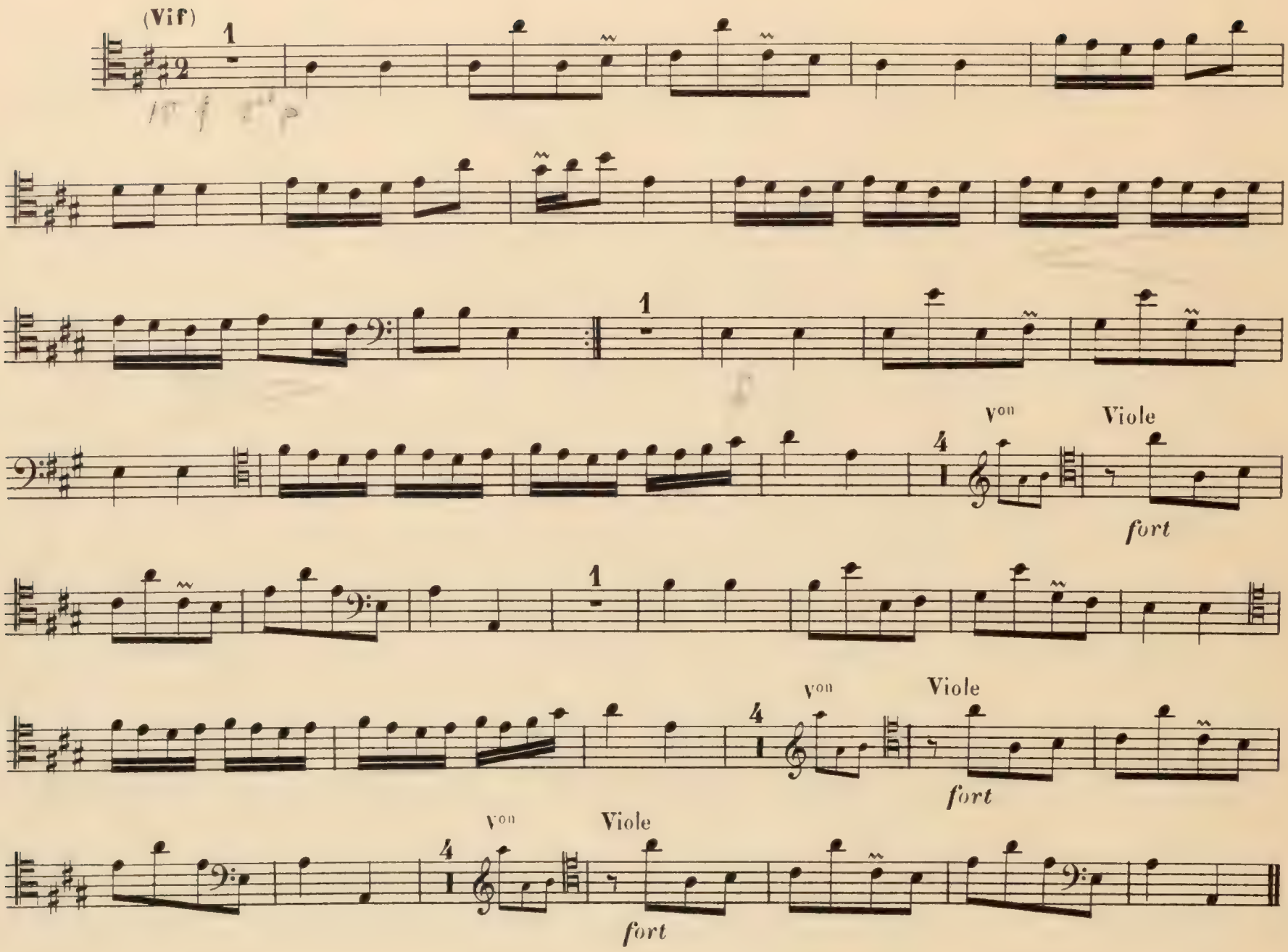
Gracieux

Clavecin

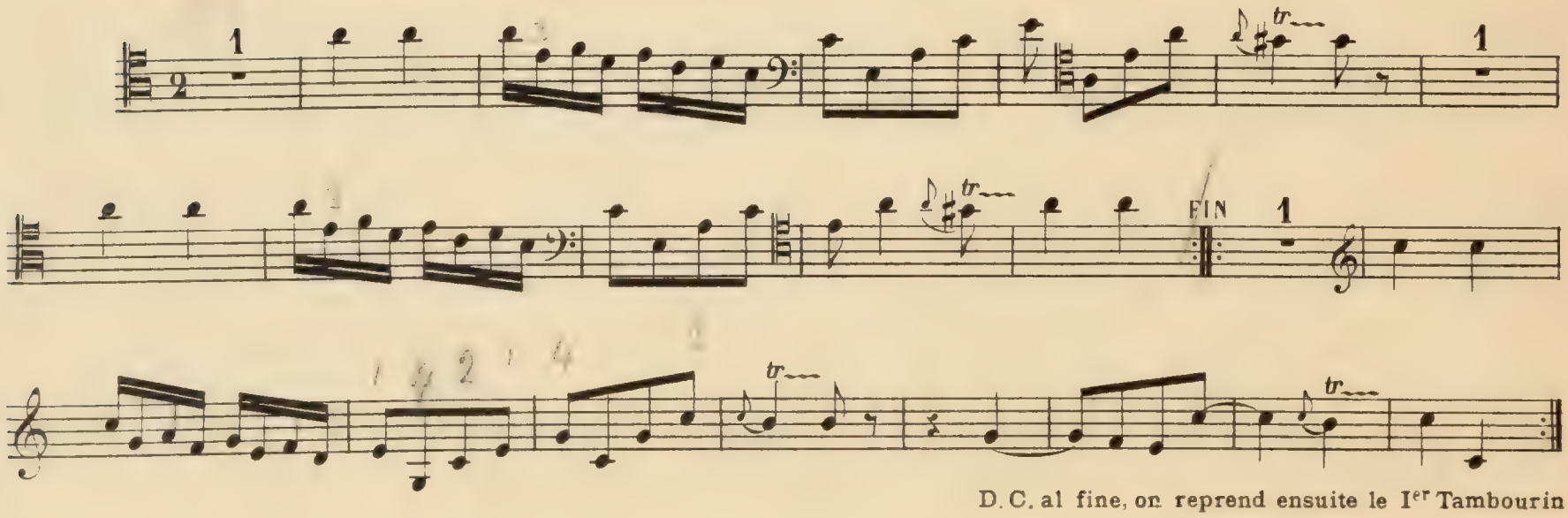
1a FIN 2a

D.C. al segno, on reprend ensuite le Ier Rondeau.

1er Tambourin



2e Tambourin en Rondeau

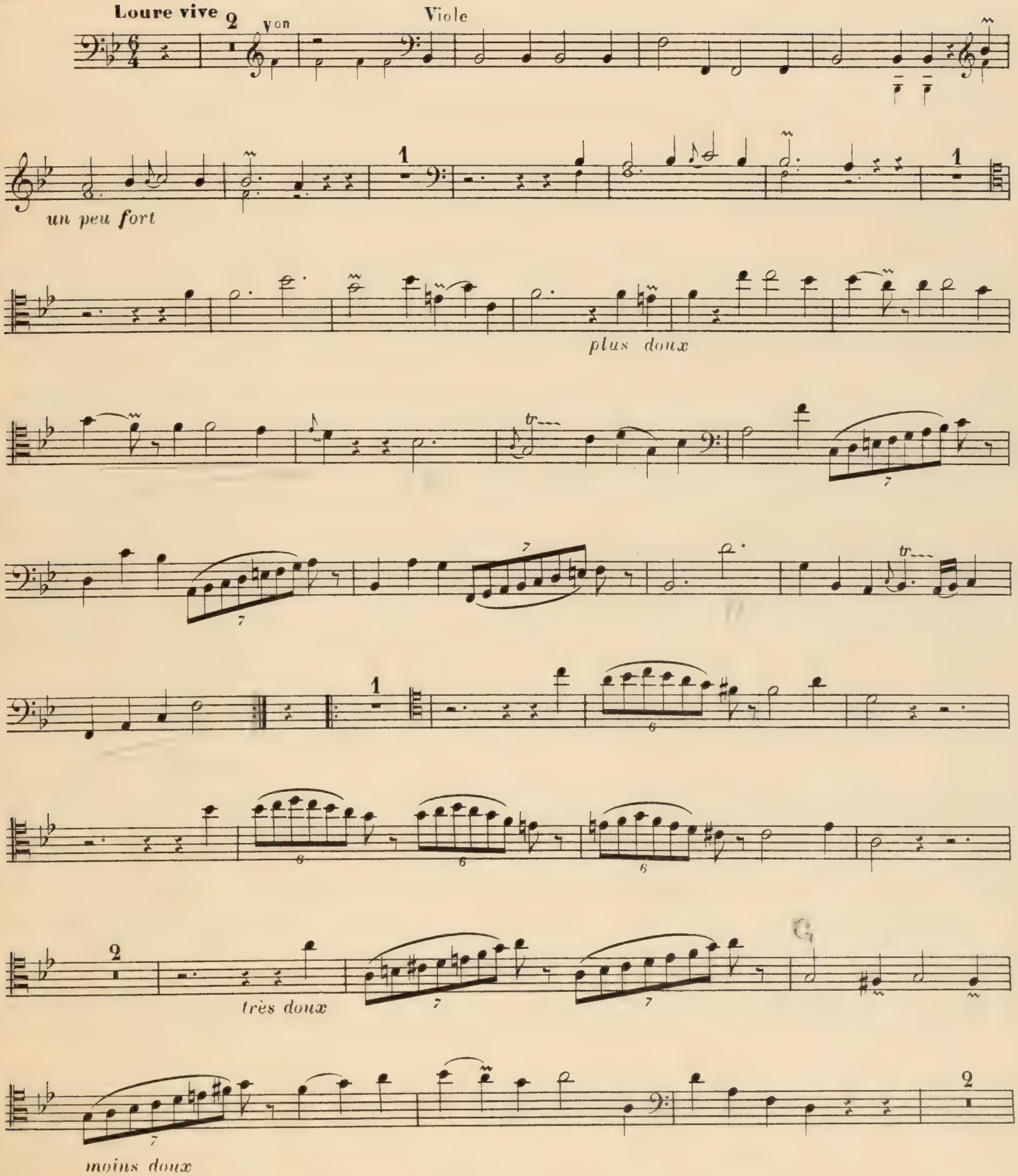


D. C. al fine, on reprend ensuite le Ier Tambourin

D.C.
2nd Tambou

IVe CONCERT

La Pantomime



moins doux

plus doux

1ª

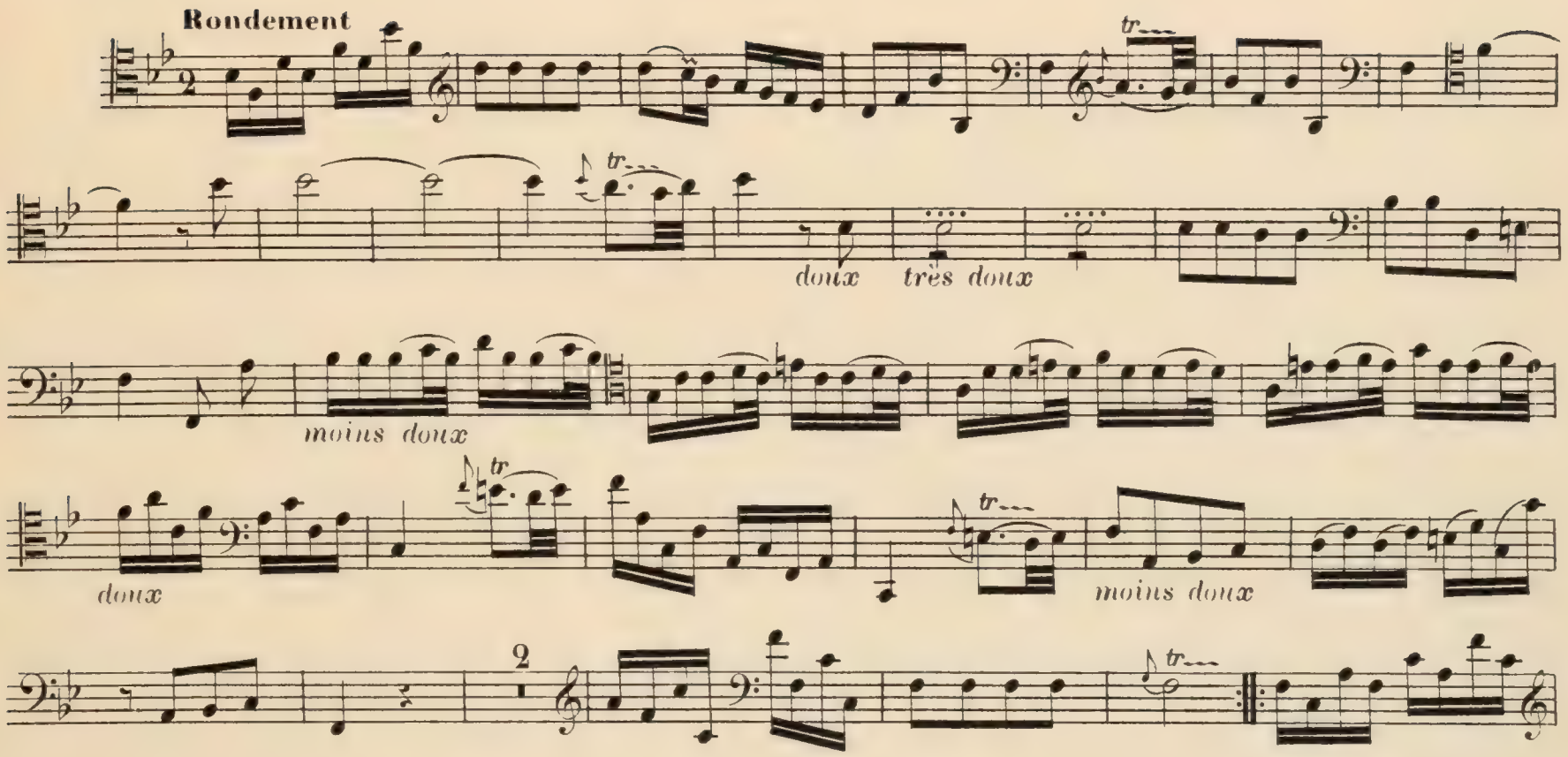
Pr Finir

L'Indiscrète

RONDEAU

Vivement

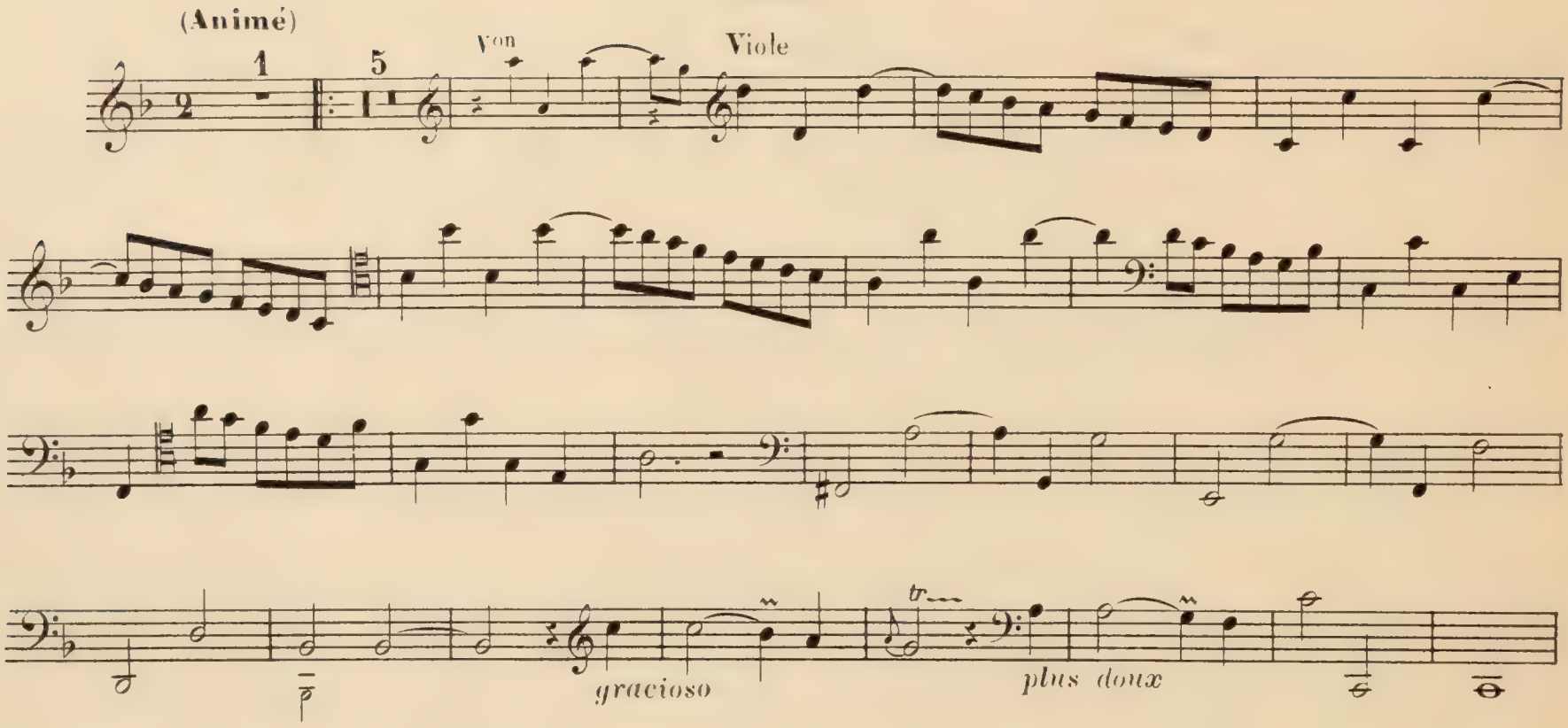
La Rameau

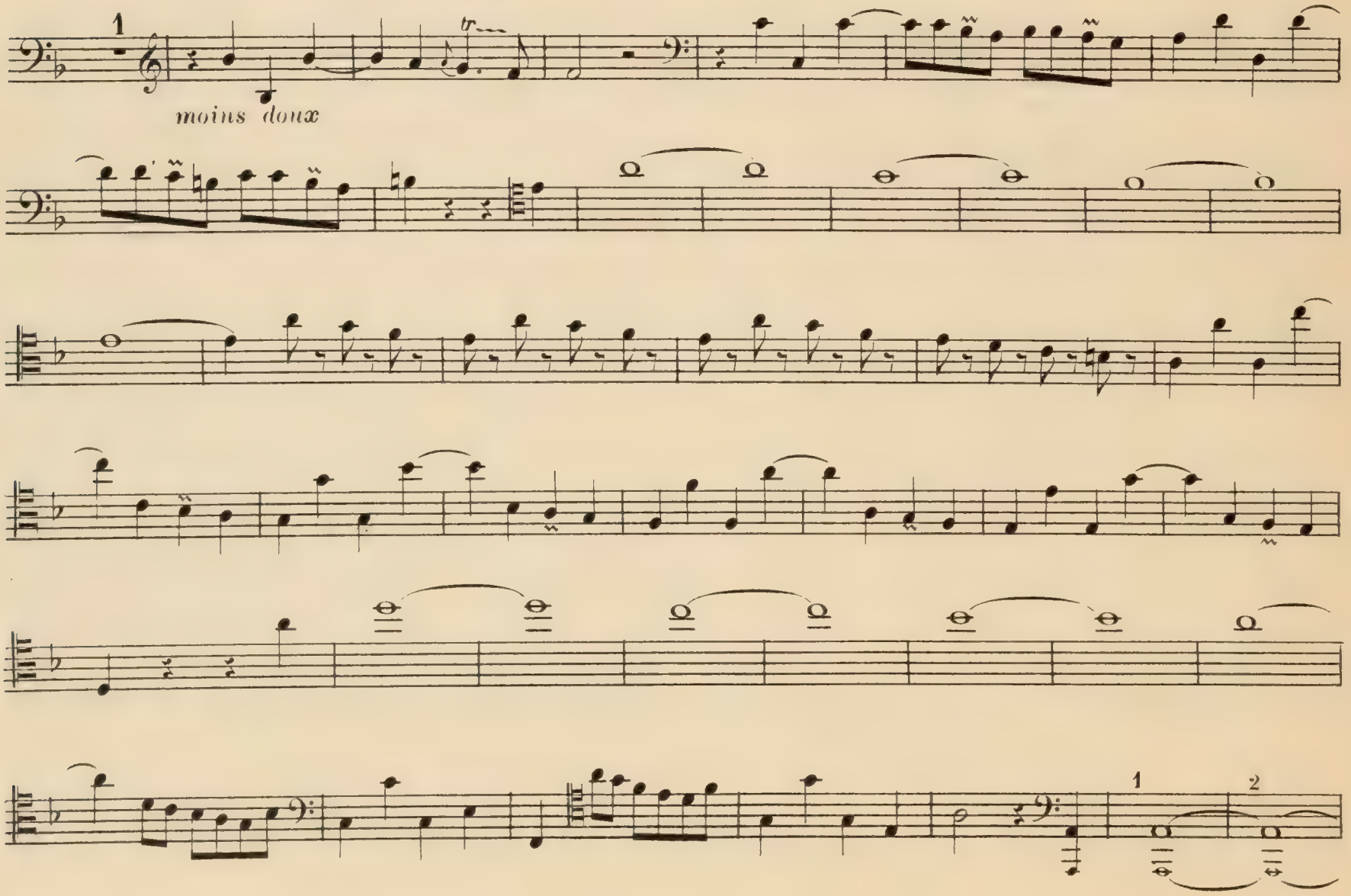

Rondement
doux
très doux
moins doux
doux
moins doux
2
1
très doux
un peu plus fort
doux
moins doux
2

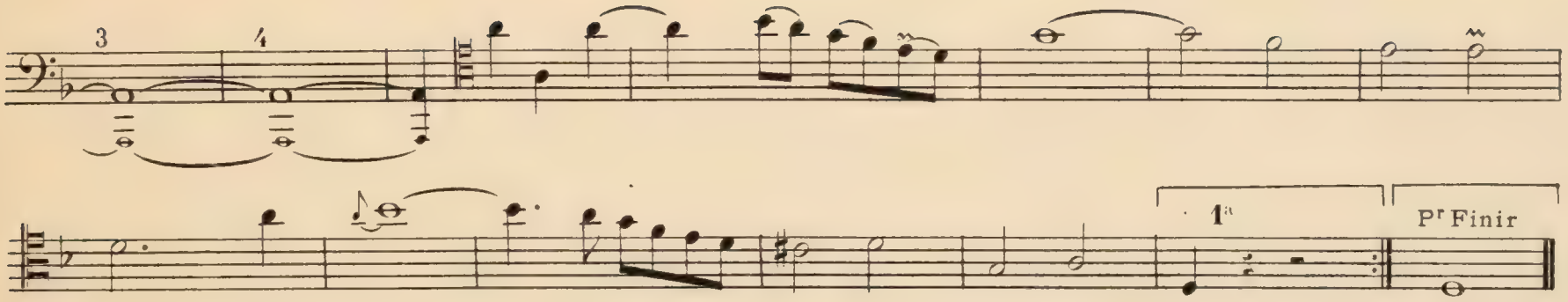
Ve CONCERT

La Forqueray

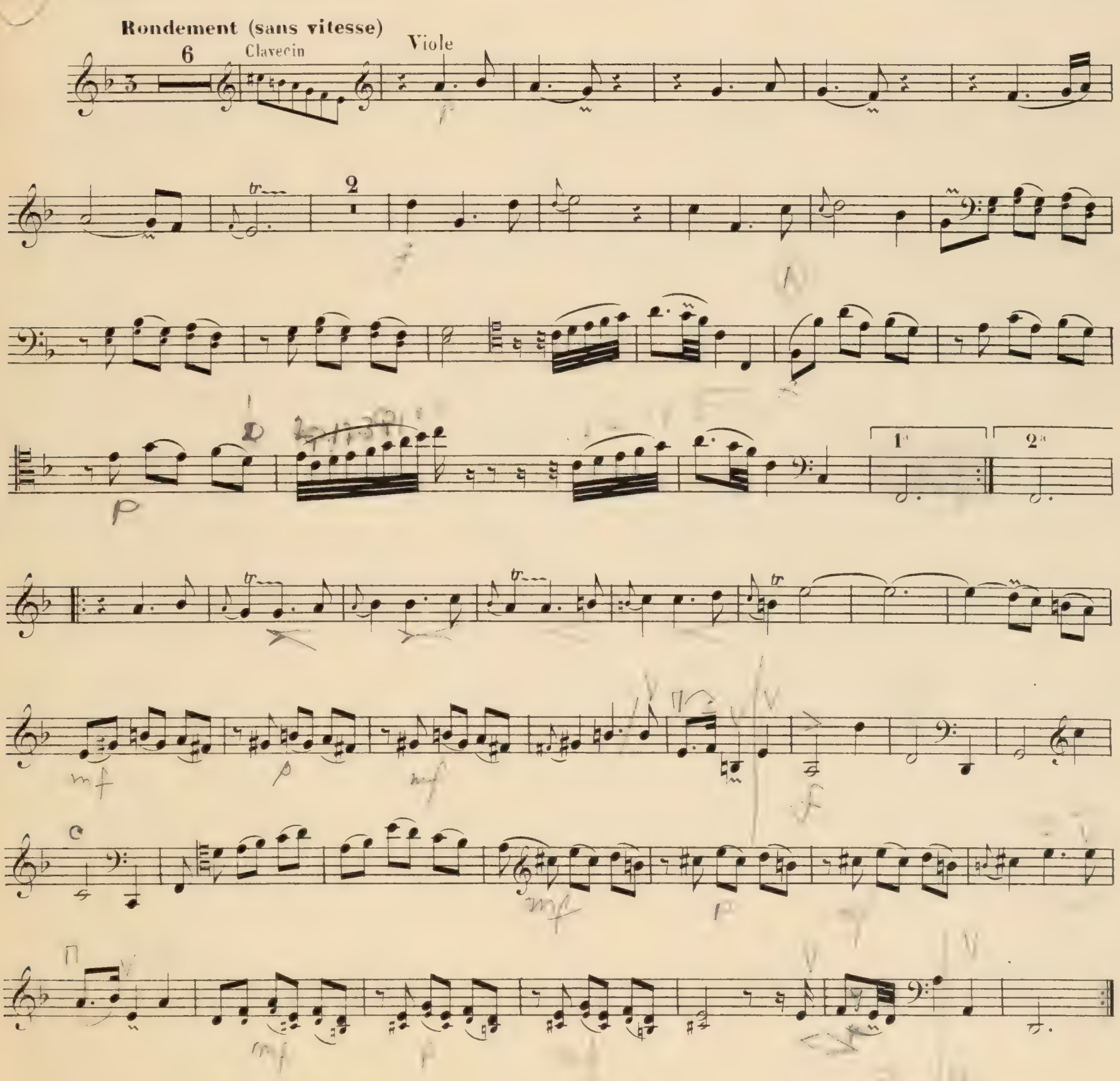
FUGUE



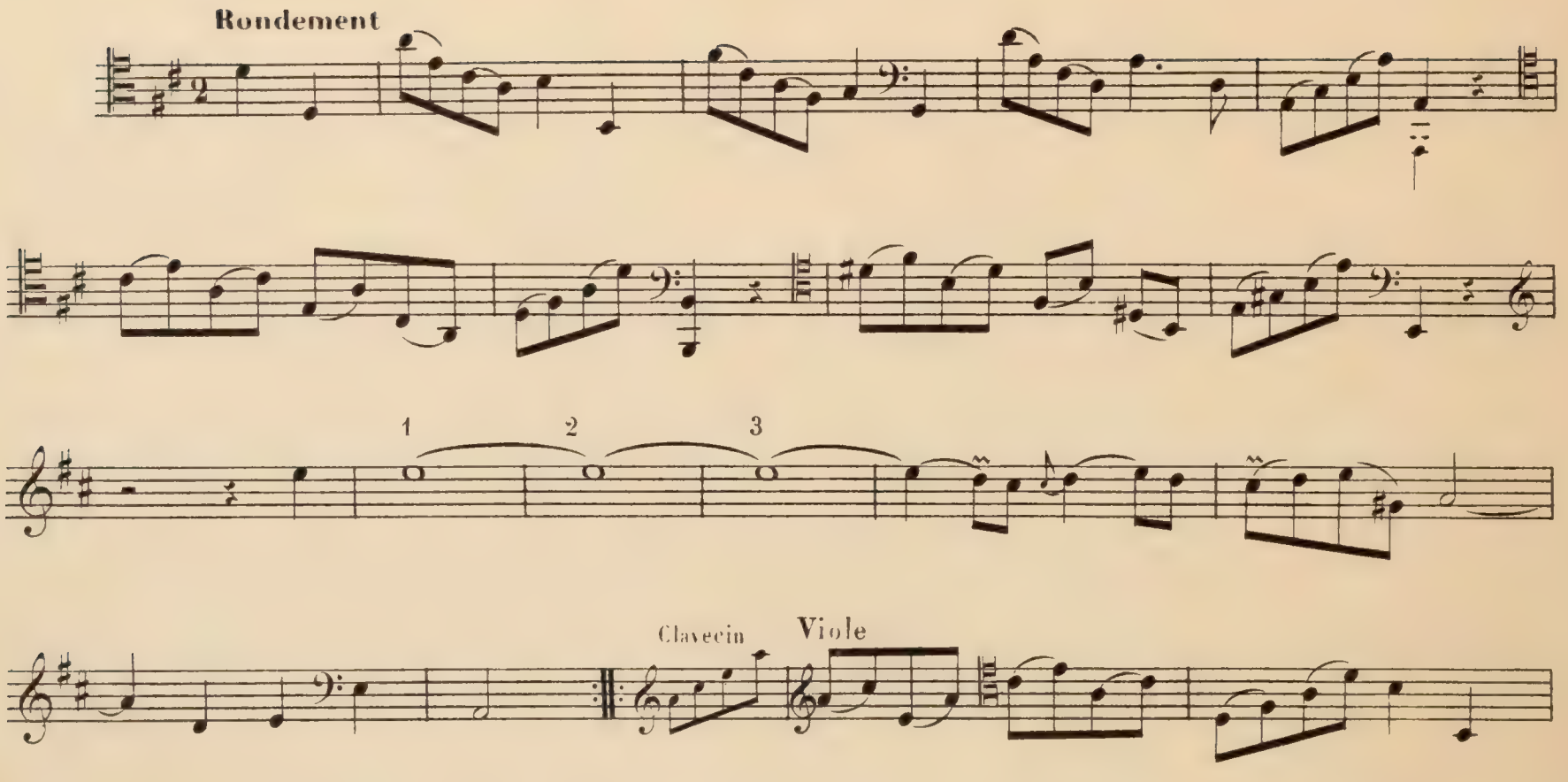


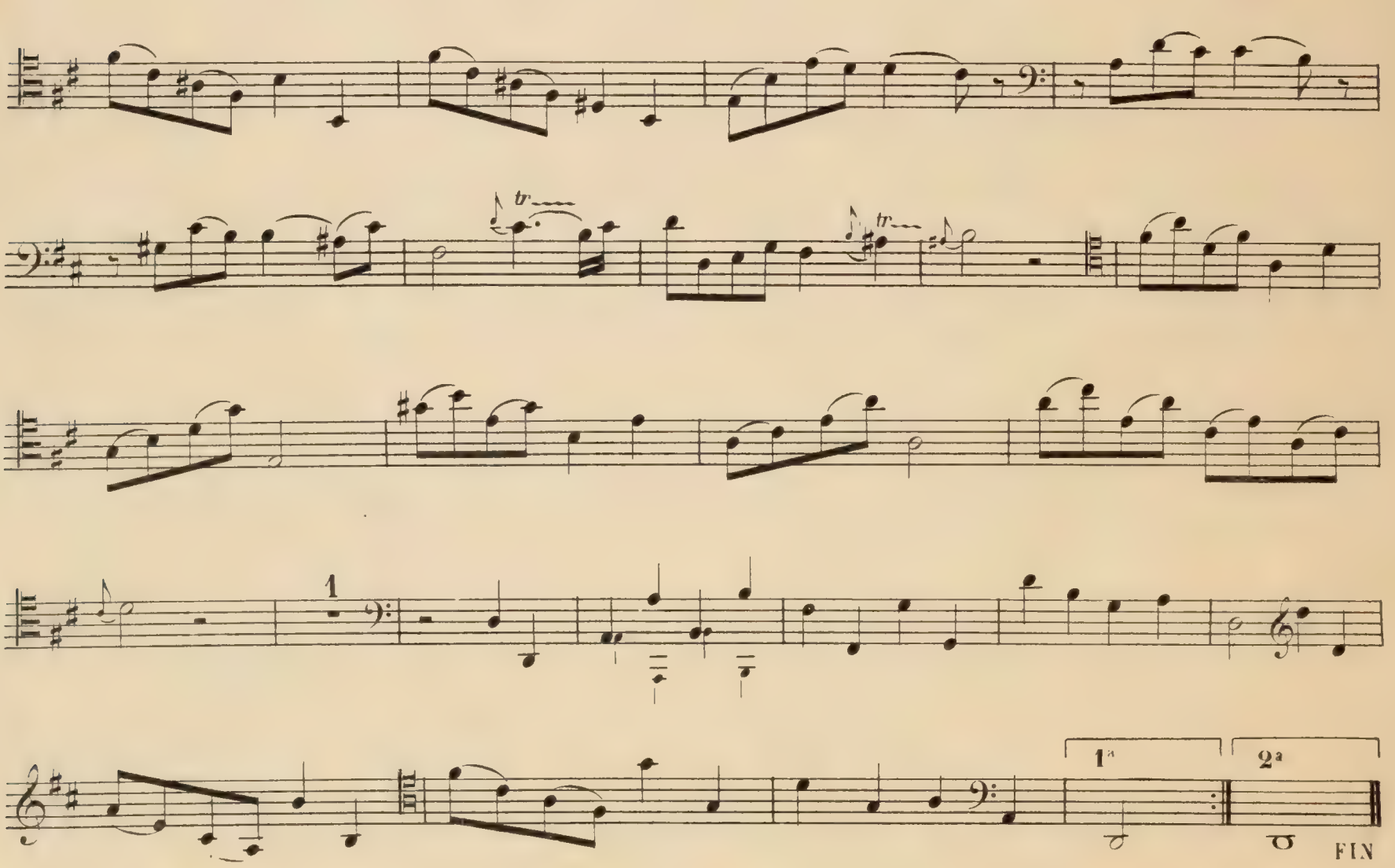

3
4
1a
Pr Finir

La Cupis


Rondement (sans vitesse)
6
Clavecin
Viole
2
1a
2a

La Marais





Imp. A. Mounot, Paris.

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

avec un Violon ou une Flûte, et une Viole ou un 2d Violon.

J.-PH. RAMEAU

Rig (10)

VIOLON
(ou Flûte)

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

avec un Violon ou une Flûte, et une Viole ou un 2d Violon.

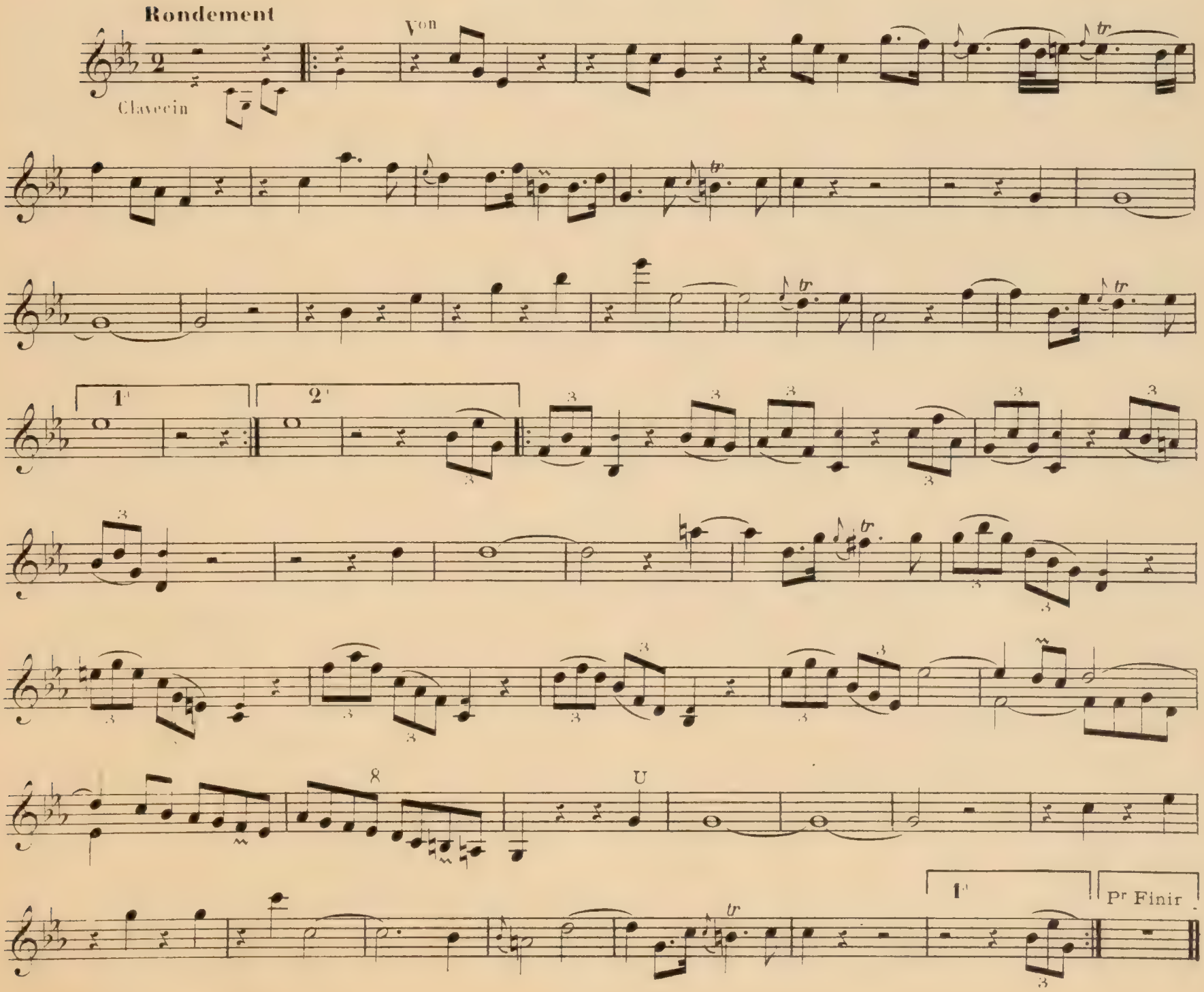
J.-PH. RAMEAU

VIOLON
(ou Flûte)

Avis pour la Flûte substituée au Violon. Si l'on trouve des accords, il faut y chercher la note qui forme le plus beau chant, et qui est ordinairement la plus haute. A l'égard des notes qui passent l'étendue du bas de la flûte, j'ai été obligé d'employer différents signes pour y suppléer, sans brouiller la musique. Un 8, par exemple, marque qu'il faut porter à une octave plus haut tout ce qui se trouve depuis ce 8 jusqu'à la lettre U qui signifie unisson. Dans un passage rapide de plusieurs notes, il suffit de substituer à celles qui descendent trop bas des voisines qui soient dans la même harmonie, où d'y répéter celle qu'on juge à propos, excepté qu'on ne trouve, en pareil cas, des petites têtes de notes au milieu des queues, à peu près comme des points, qui indiqueront justement celles qui conviennent à la flûte. Ce signe // marque qu'il ne faut commencer qu'à la note qui lui repond. Une note qui descend trop bas de 4te et 5te peut être portée à son 8ve au dessus. (Note de l'auteur, Édition de 1741.)

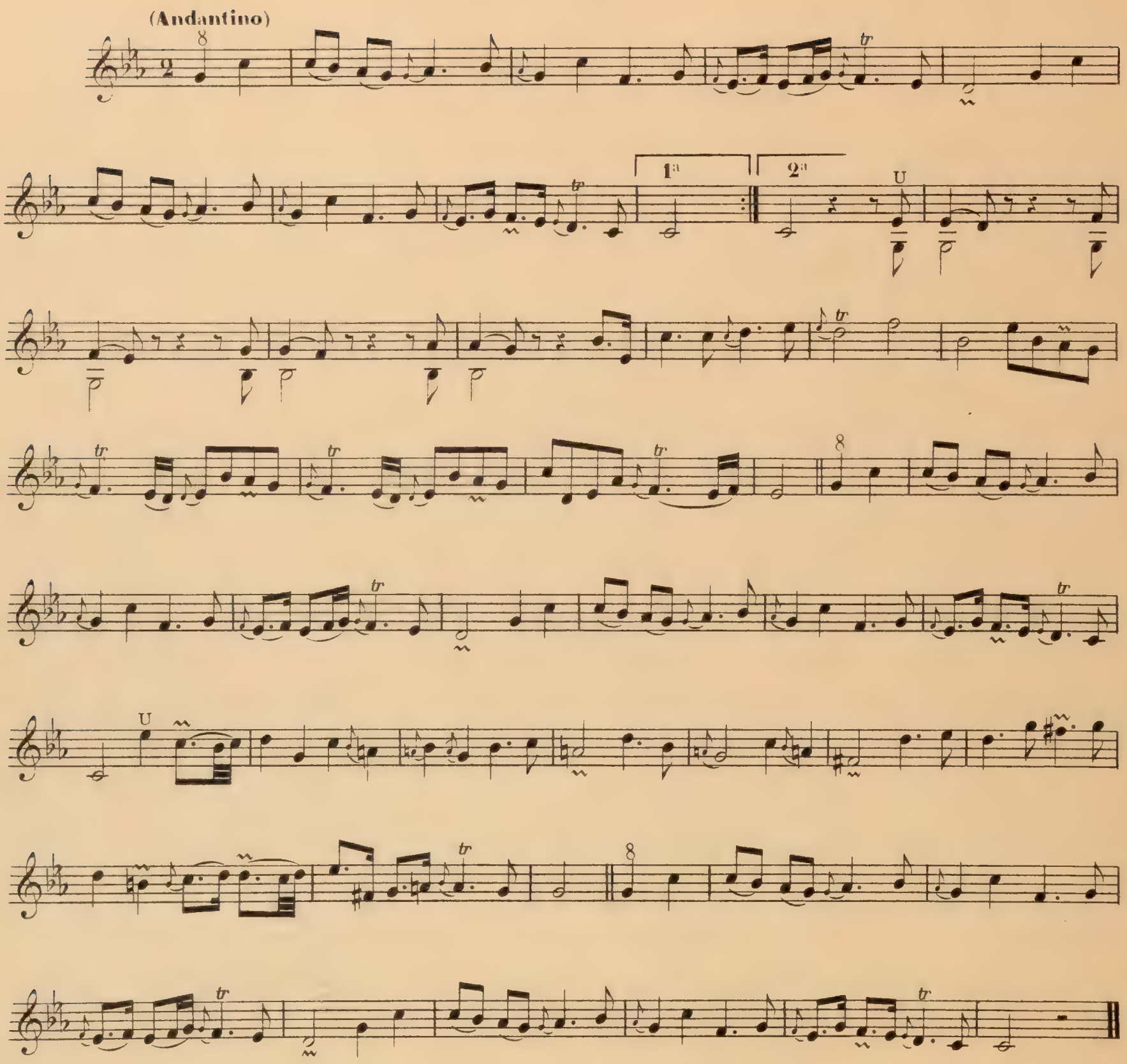
PREMIER CONCERT

La Coulicam

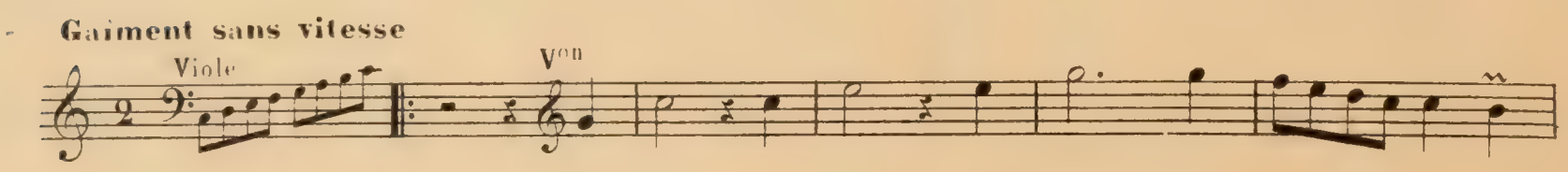


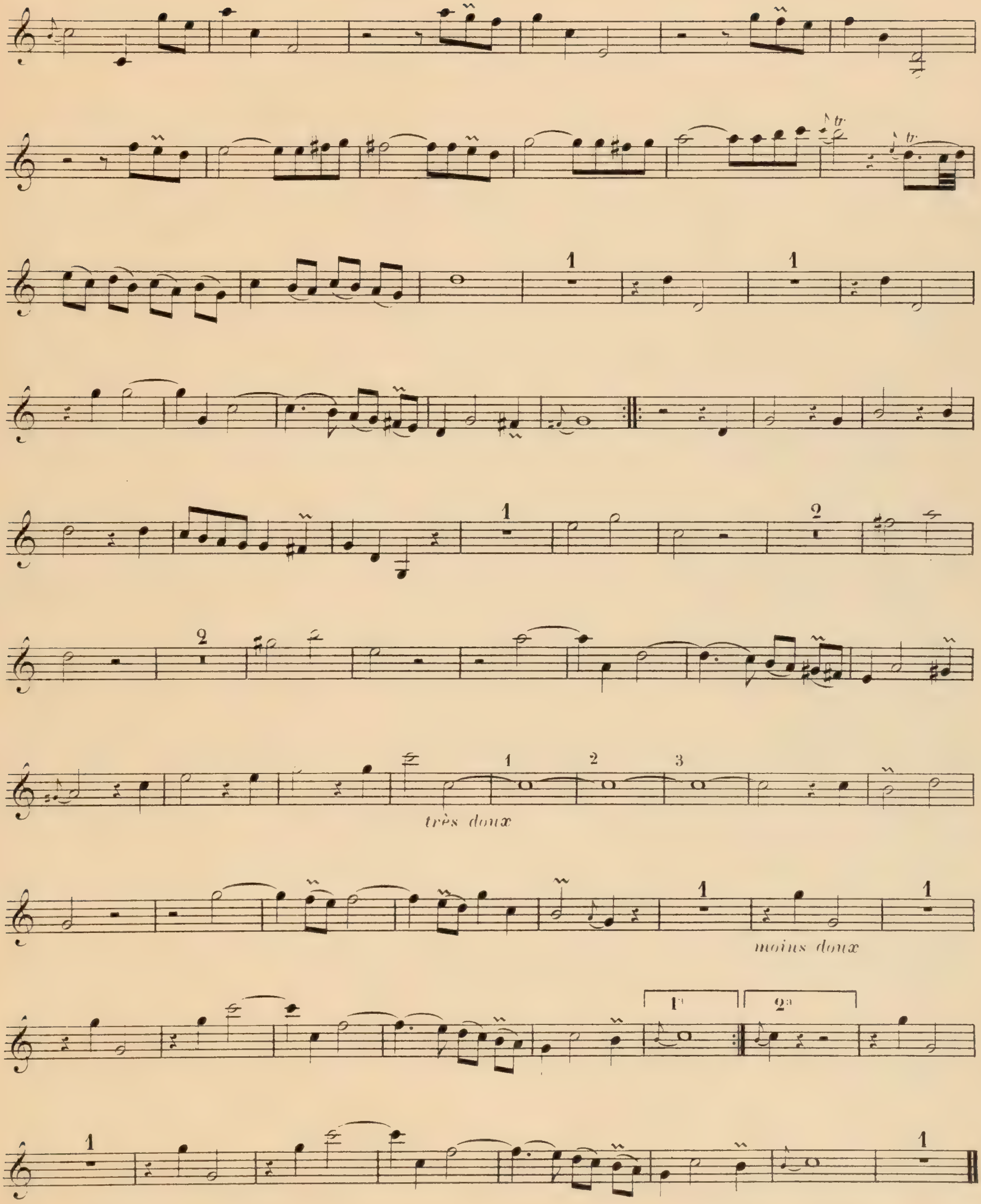
La Livri

RONDEAU GRACIEUX



Le Vézinet

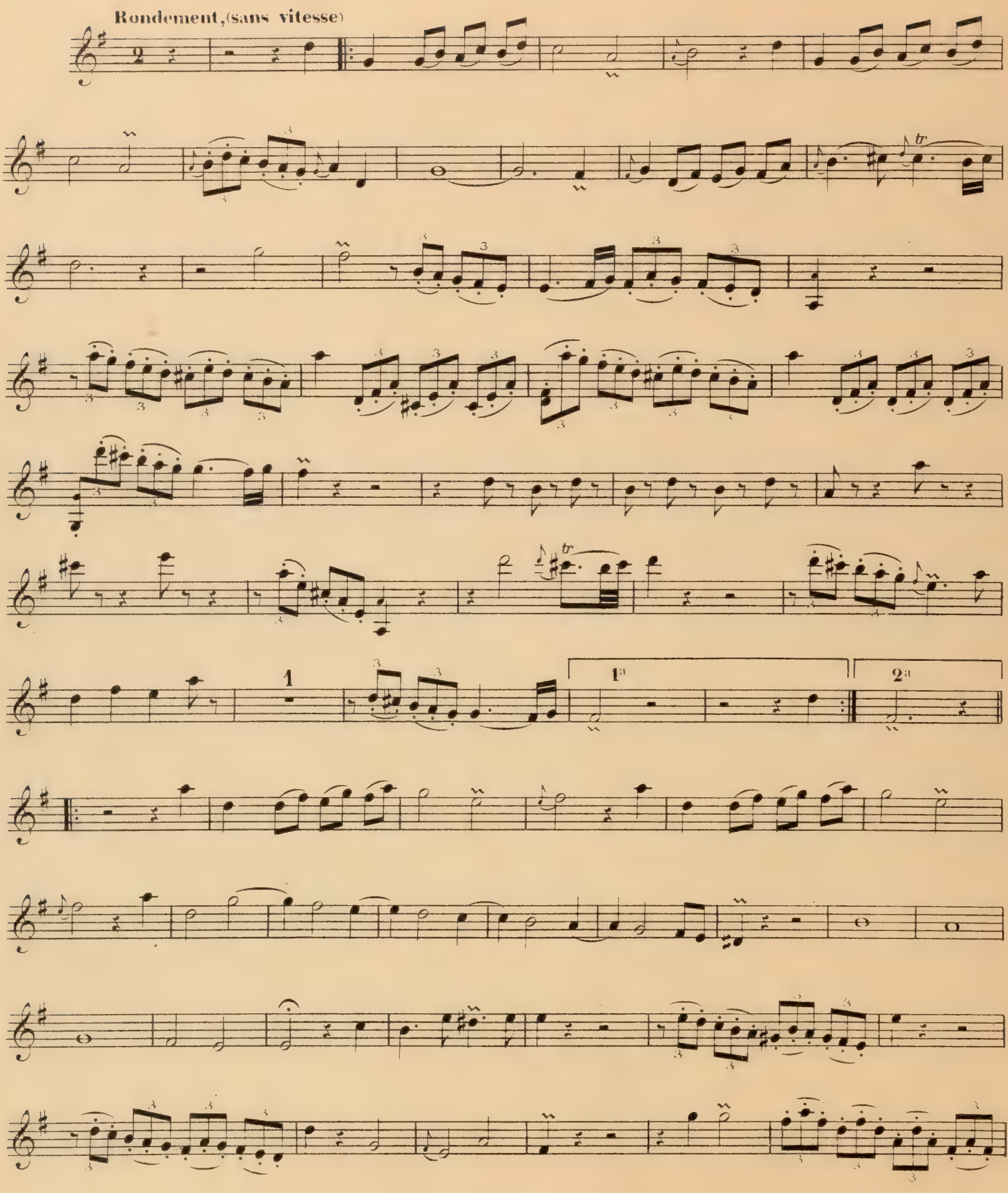


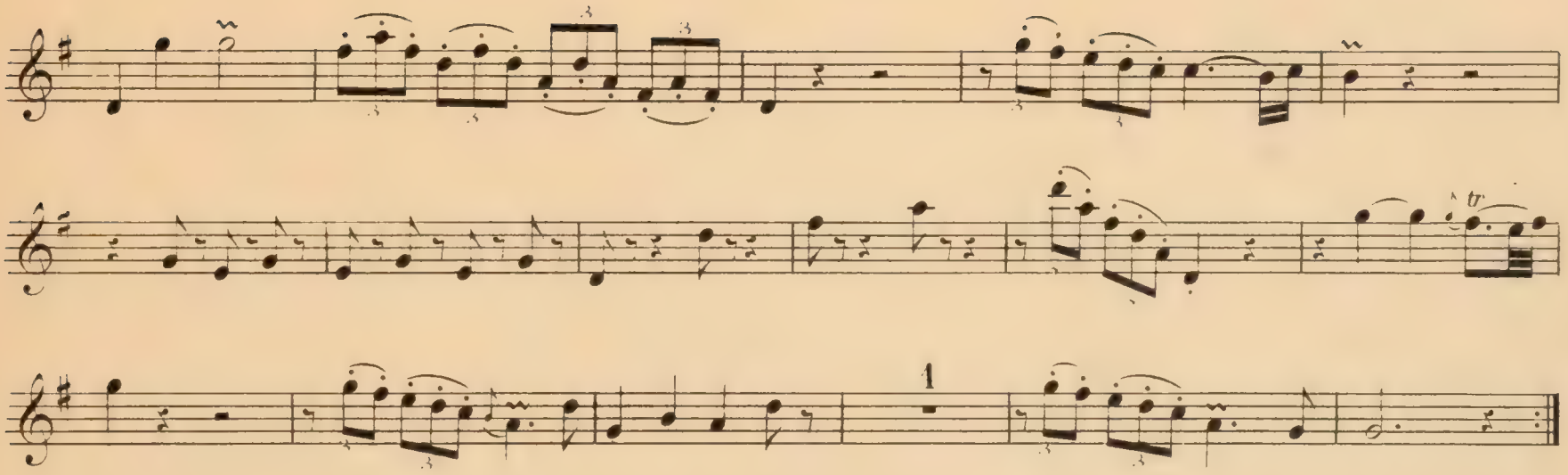

très doux
moins doux

IIe CONCERT

La Laborde

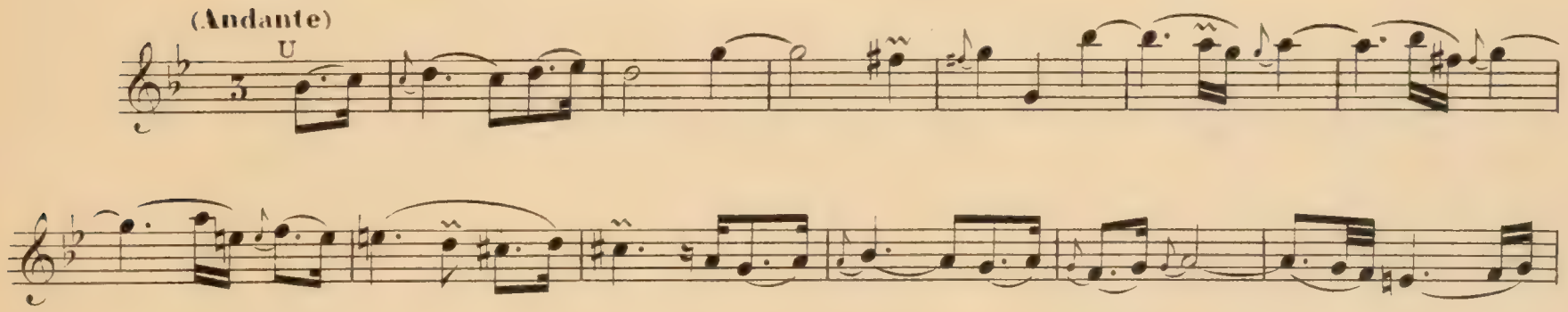
Rondement, (sans vitesse)

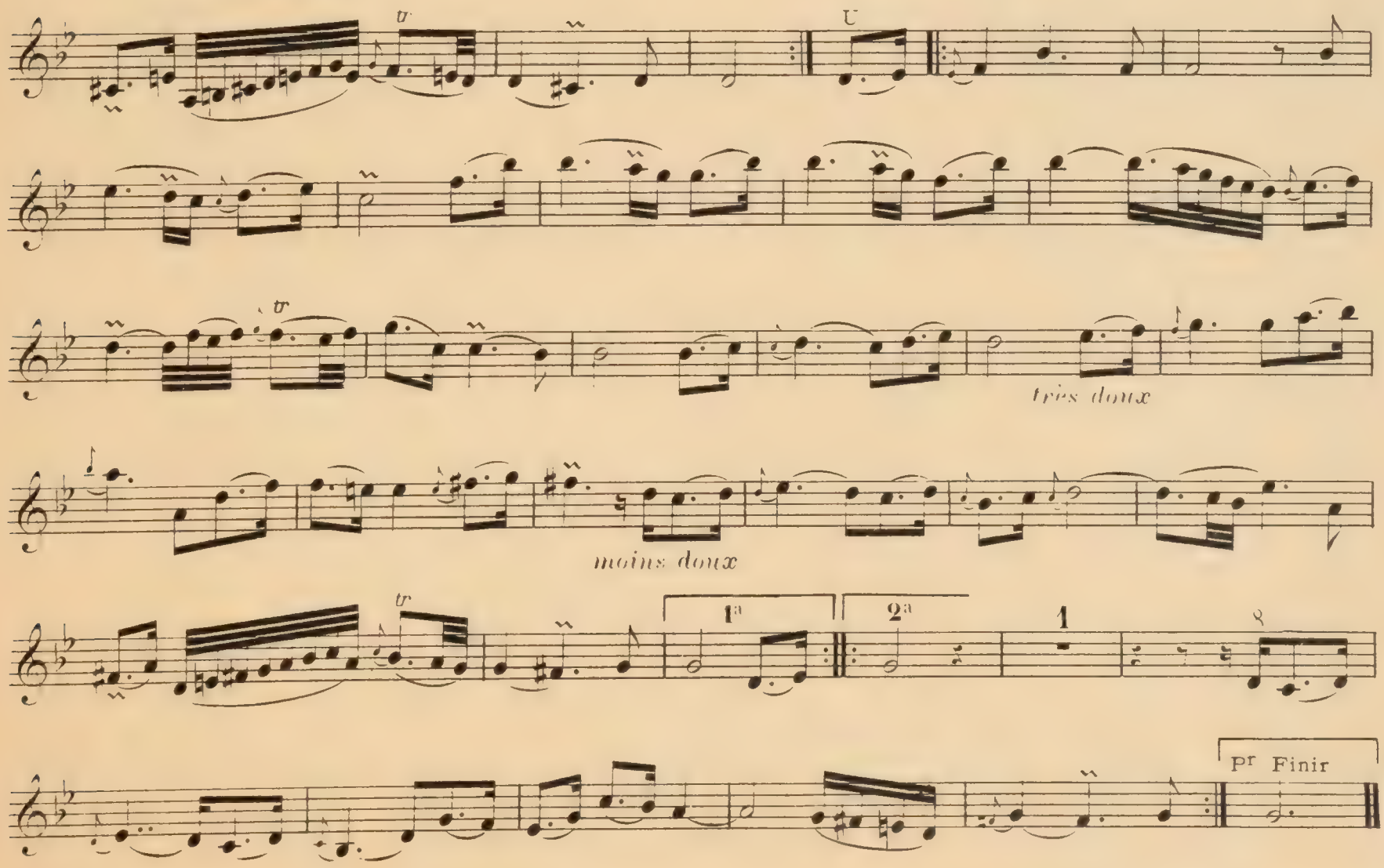




La Boucon

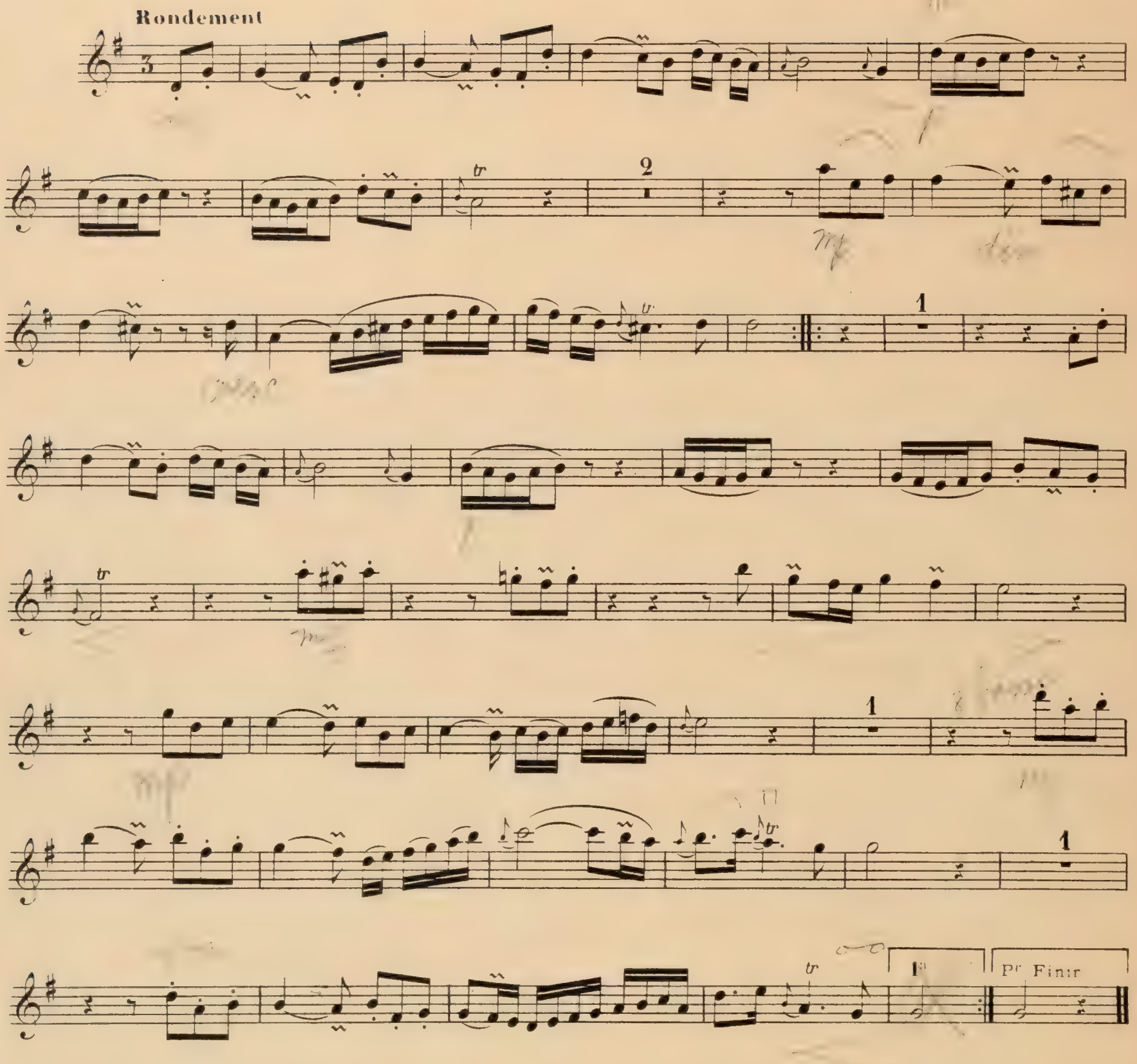
AIR GRACIEUX



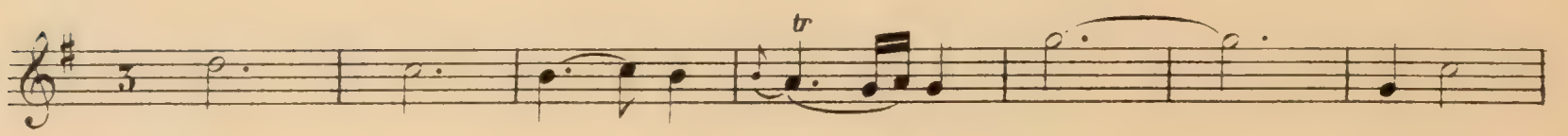


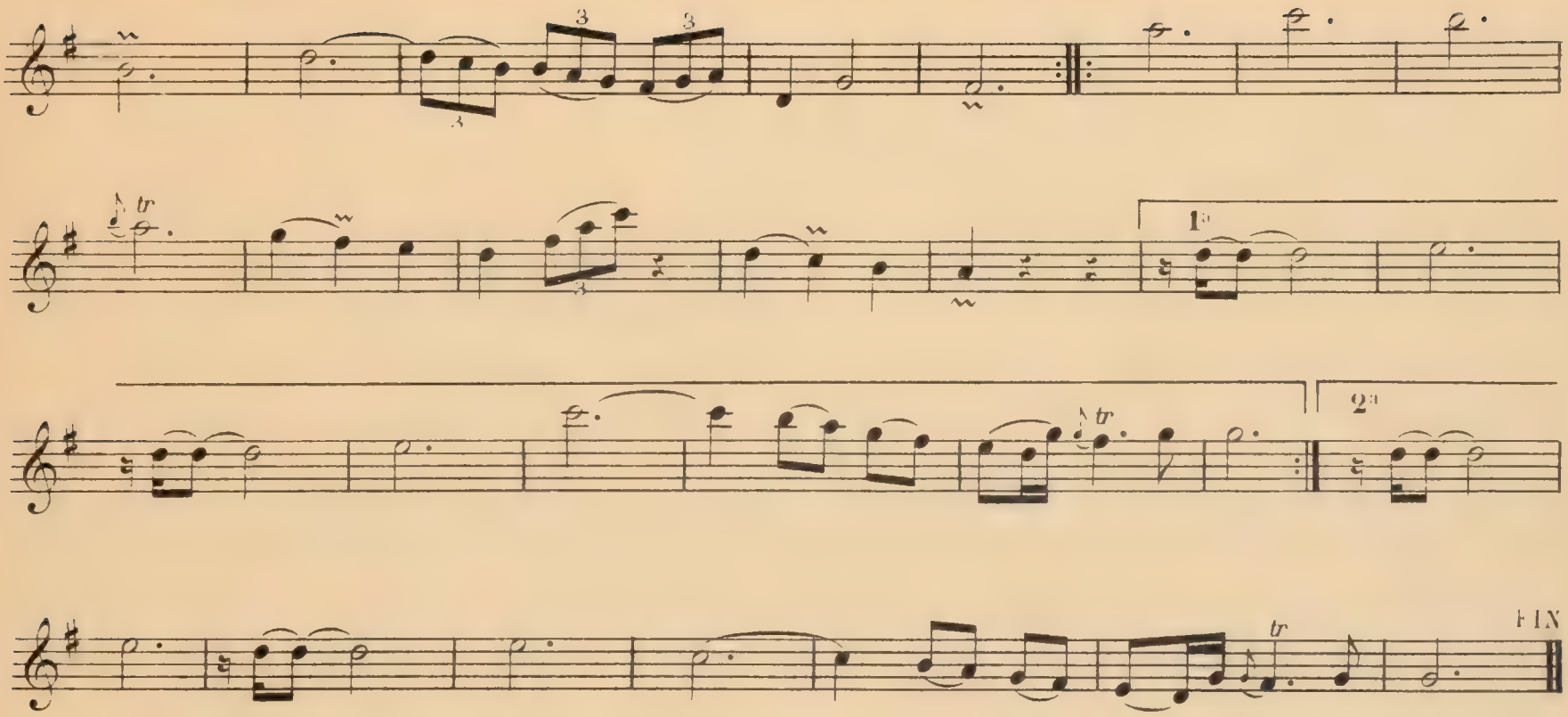
L' Agaçante

Rondement

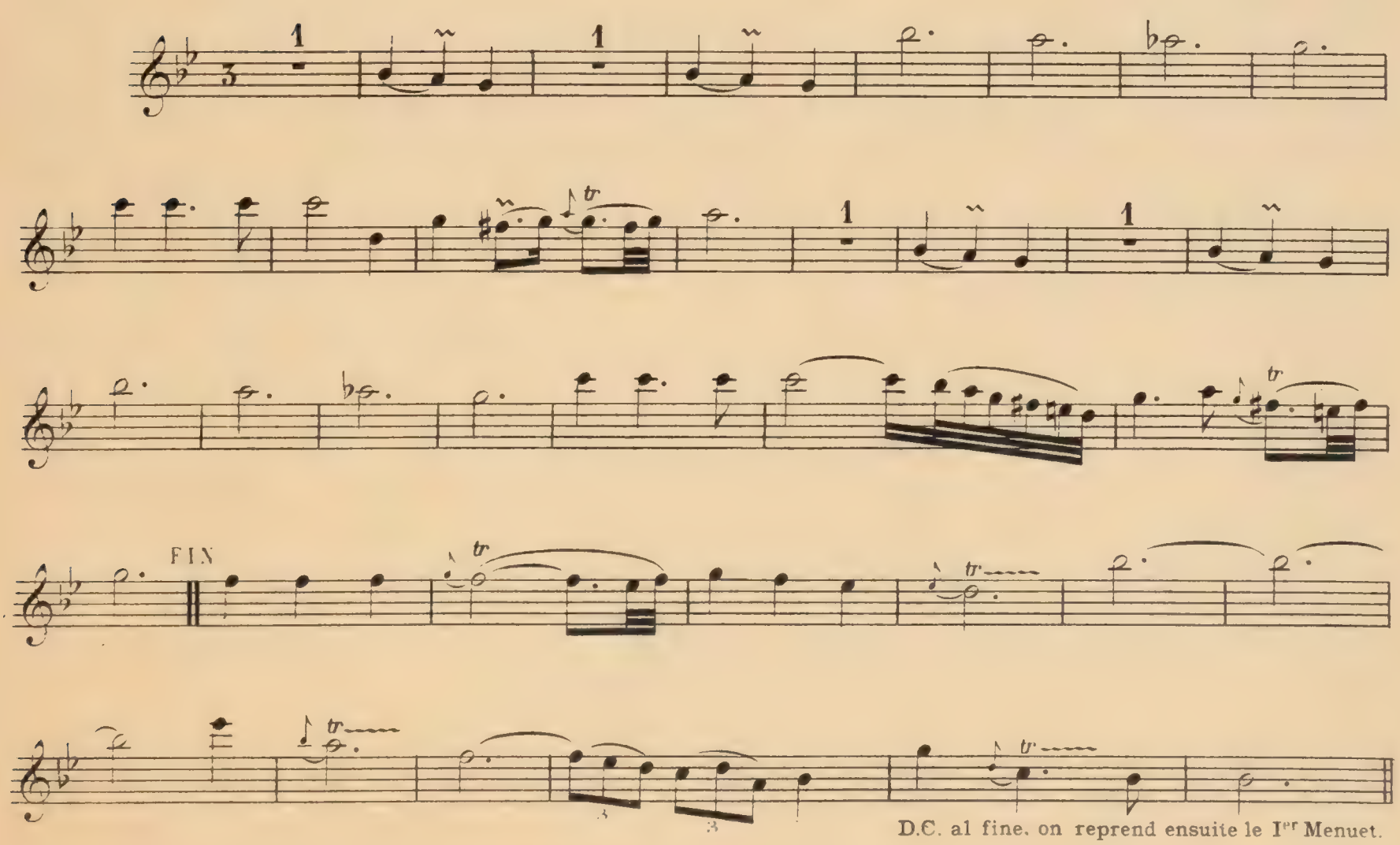


1er Menuet



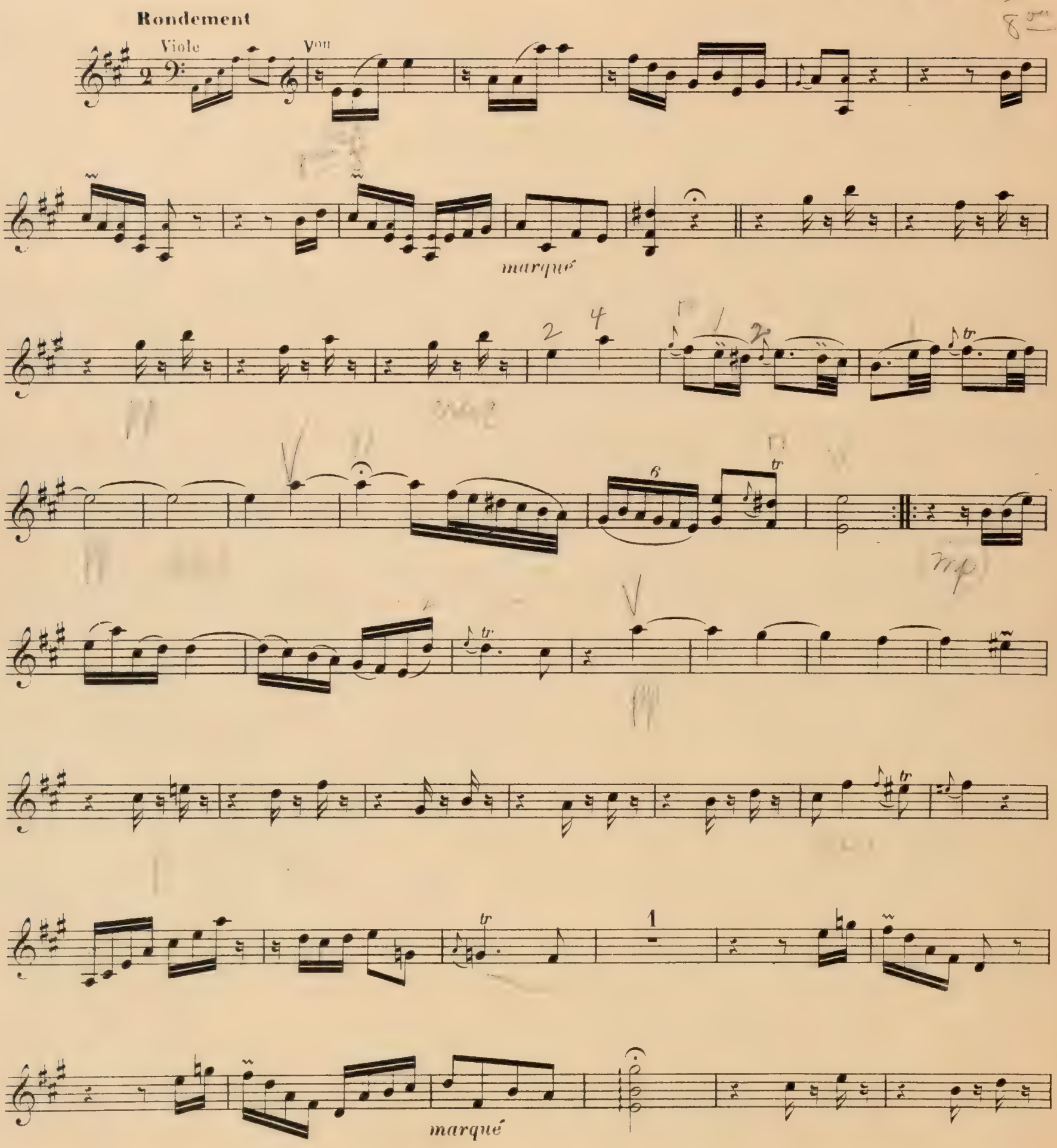


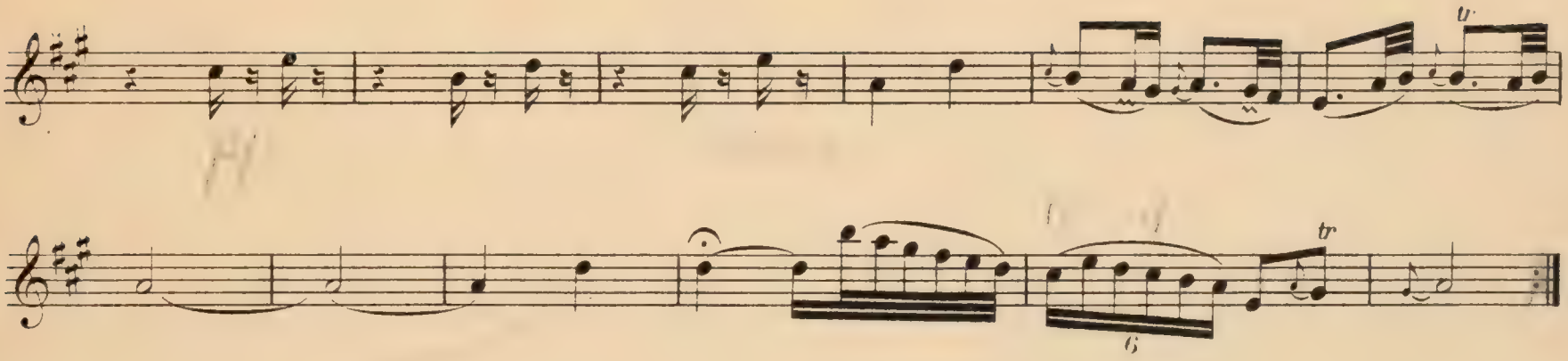
2e Menuet



IIIe CONCERT

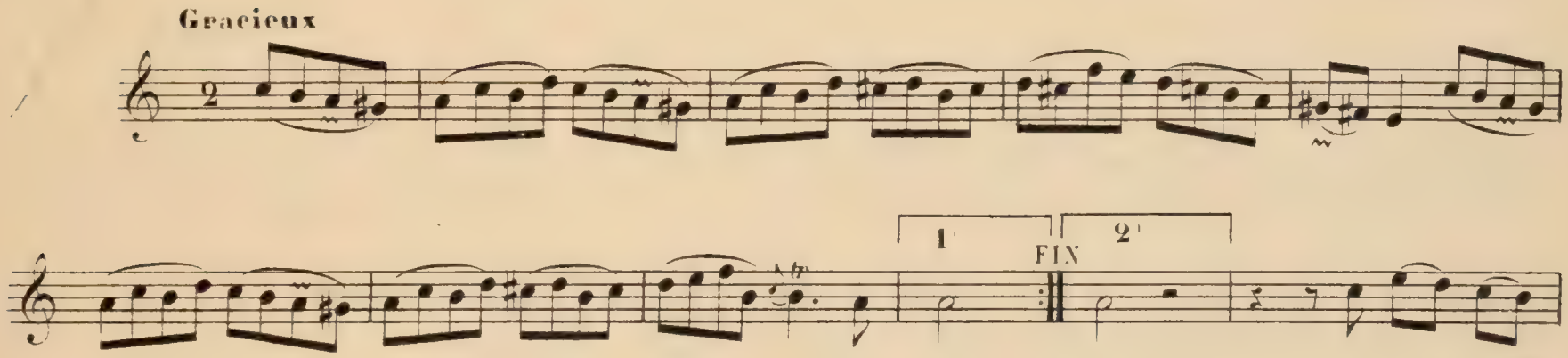
La La Poplinière

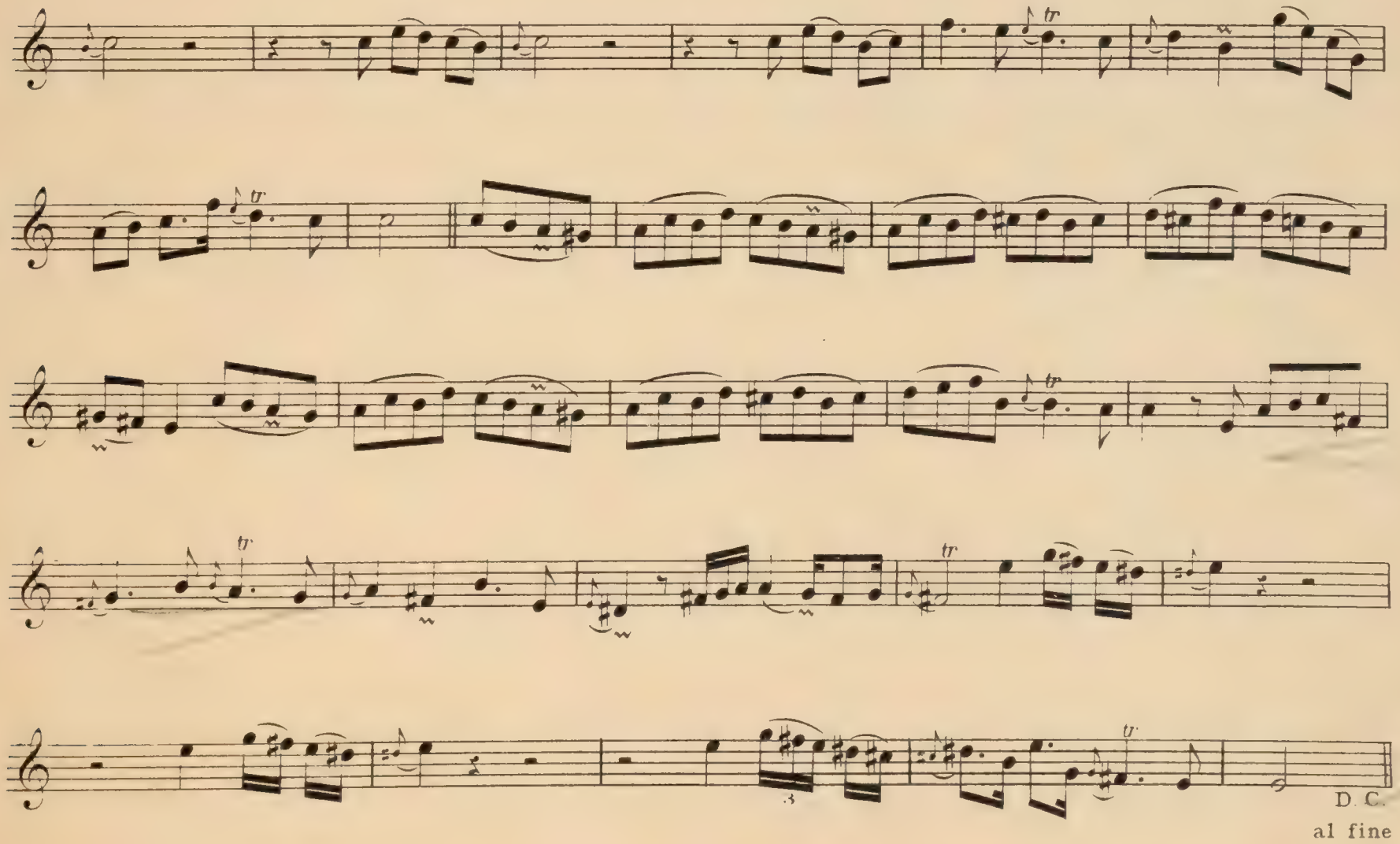




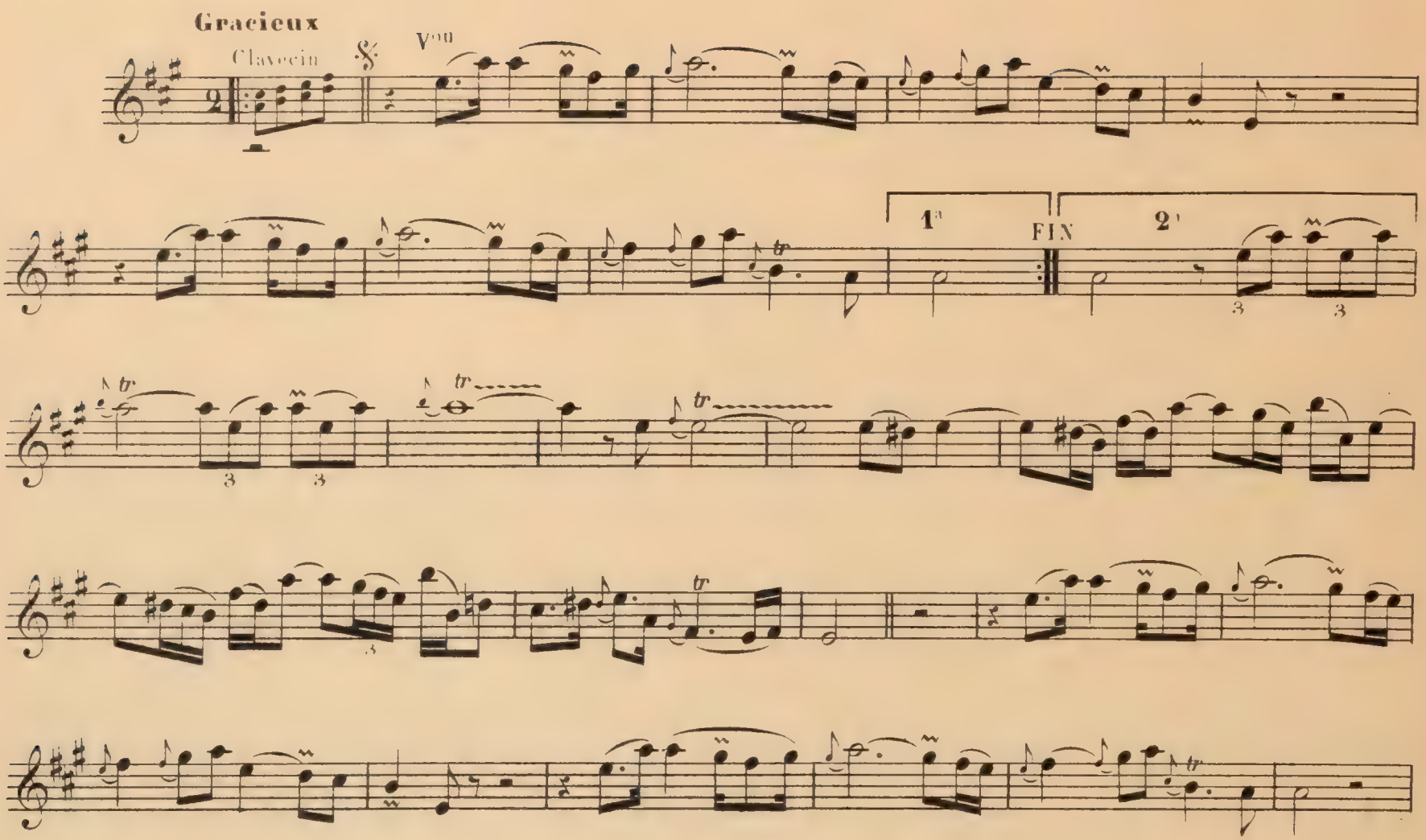
La Timide

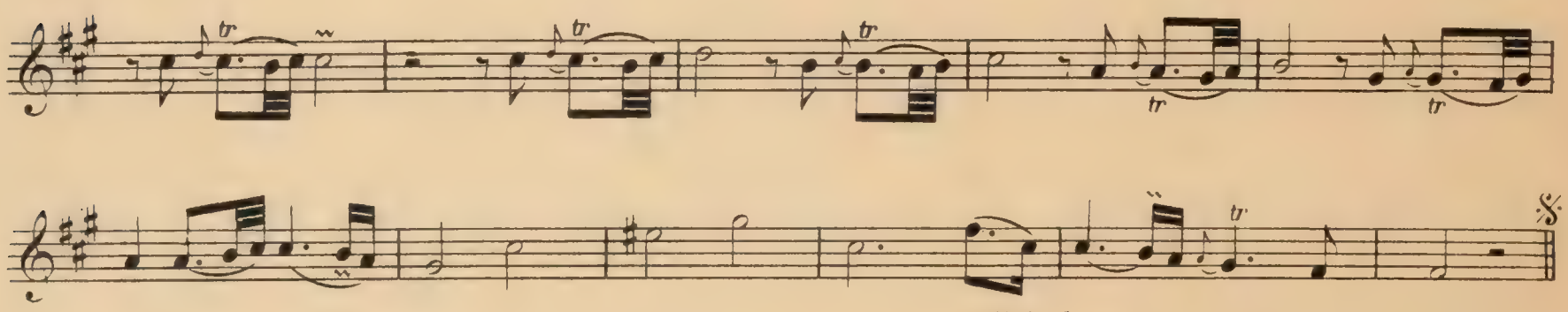
1er RONDEAU





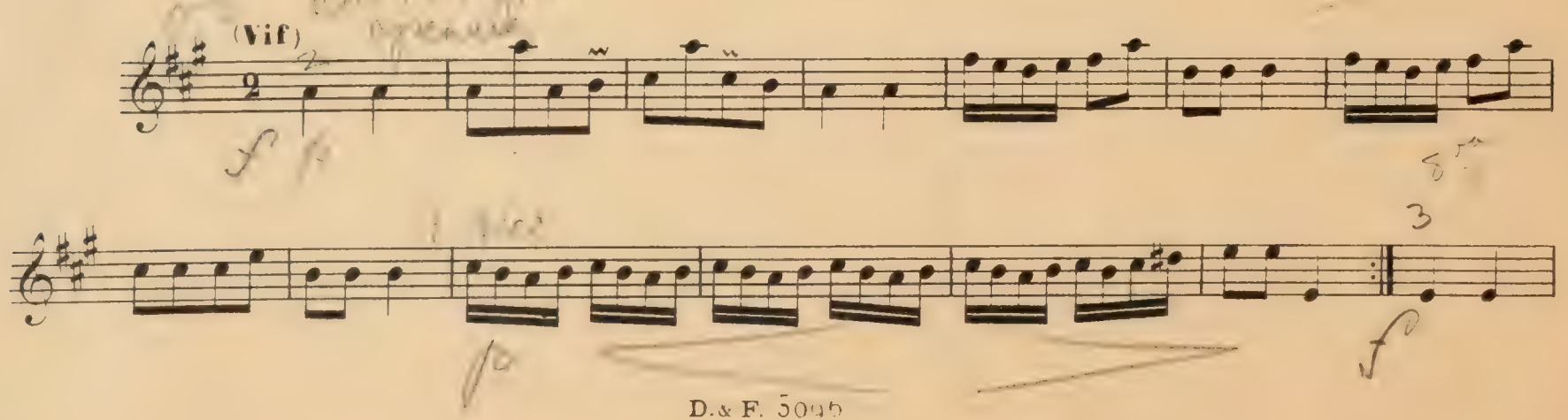
2e *RONDEAU*





D.C. al segno, on reprend ensuite le Ier Rondeau.

1er Tambourin



VIOLON

fort

fort

fort

2ᵉ Tambourin en Rondeau

FIN

D.C. al fine, on reprend ensuite le Iᵉʳ Tambourin.

IVe CONCERT

La Pantomime

Louré vive

un peu fort

plus doux

très doux

moins doux

moins doux

plus doux

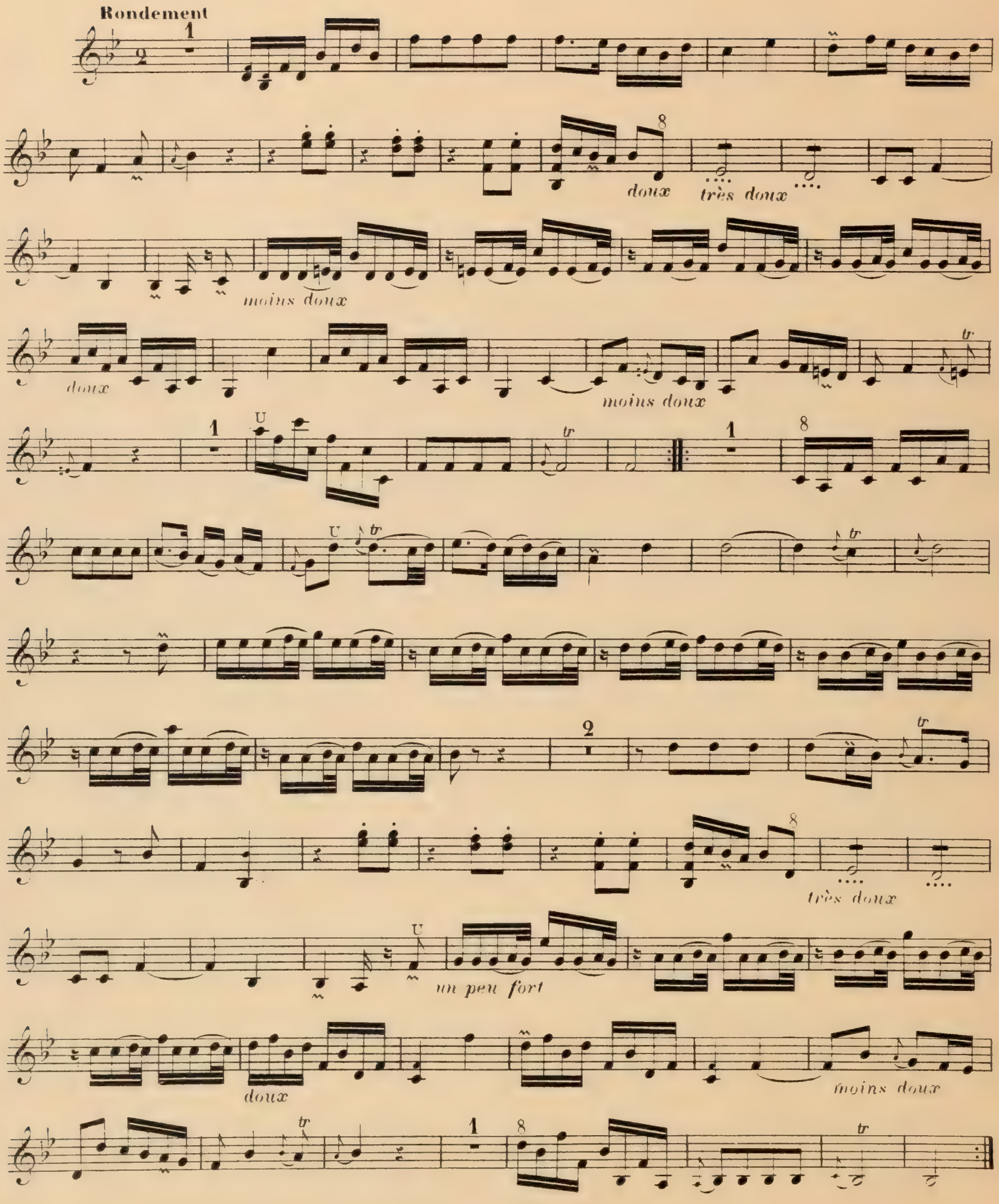
Pour Finir

L'Indiscrète

RONDEAU

Vivement

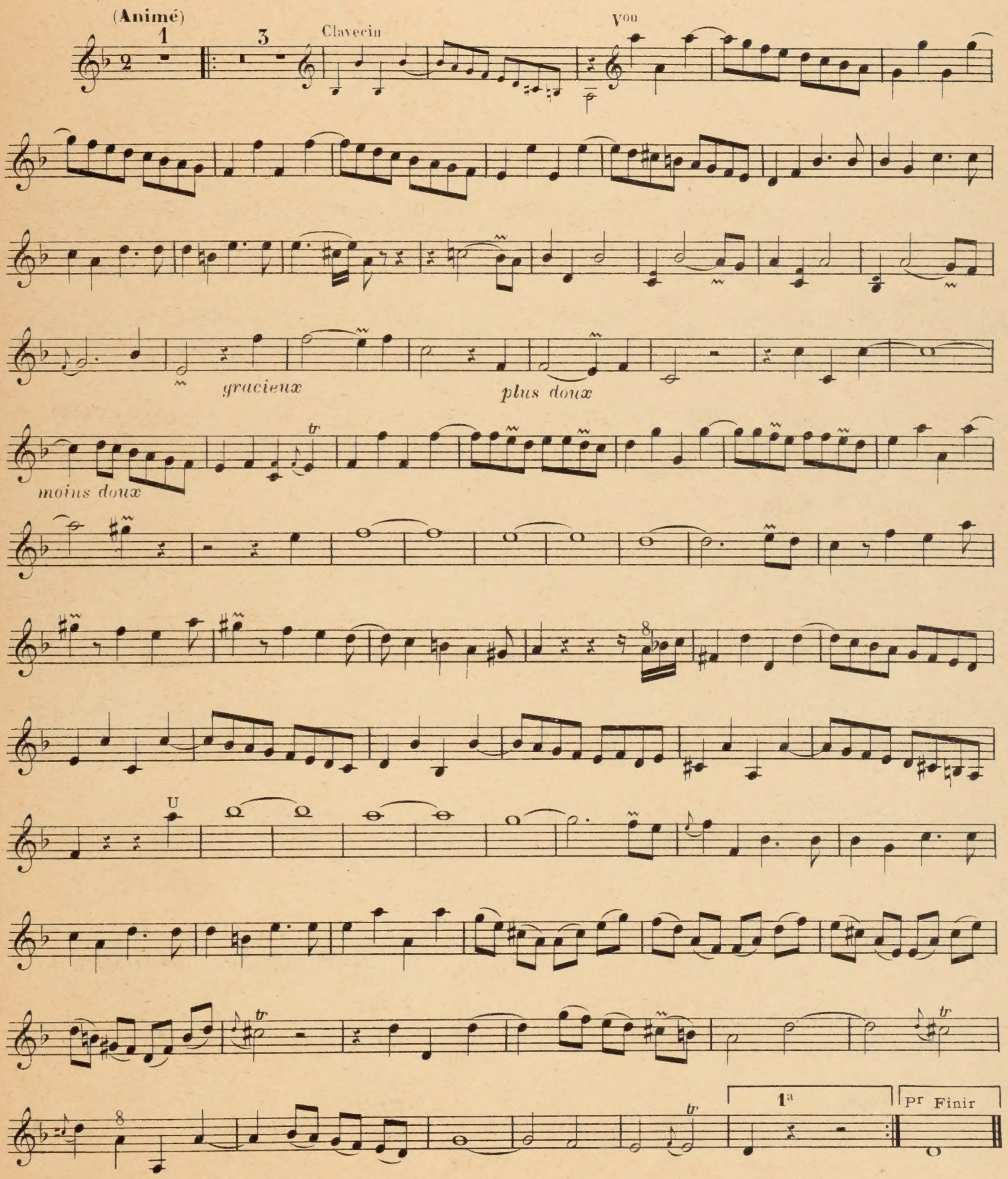
La Rameau


Rondement
doux
très doux
moins doux
doux
moins doux
très doux
un peu fort
doux
moins doux

Ve CONCERT

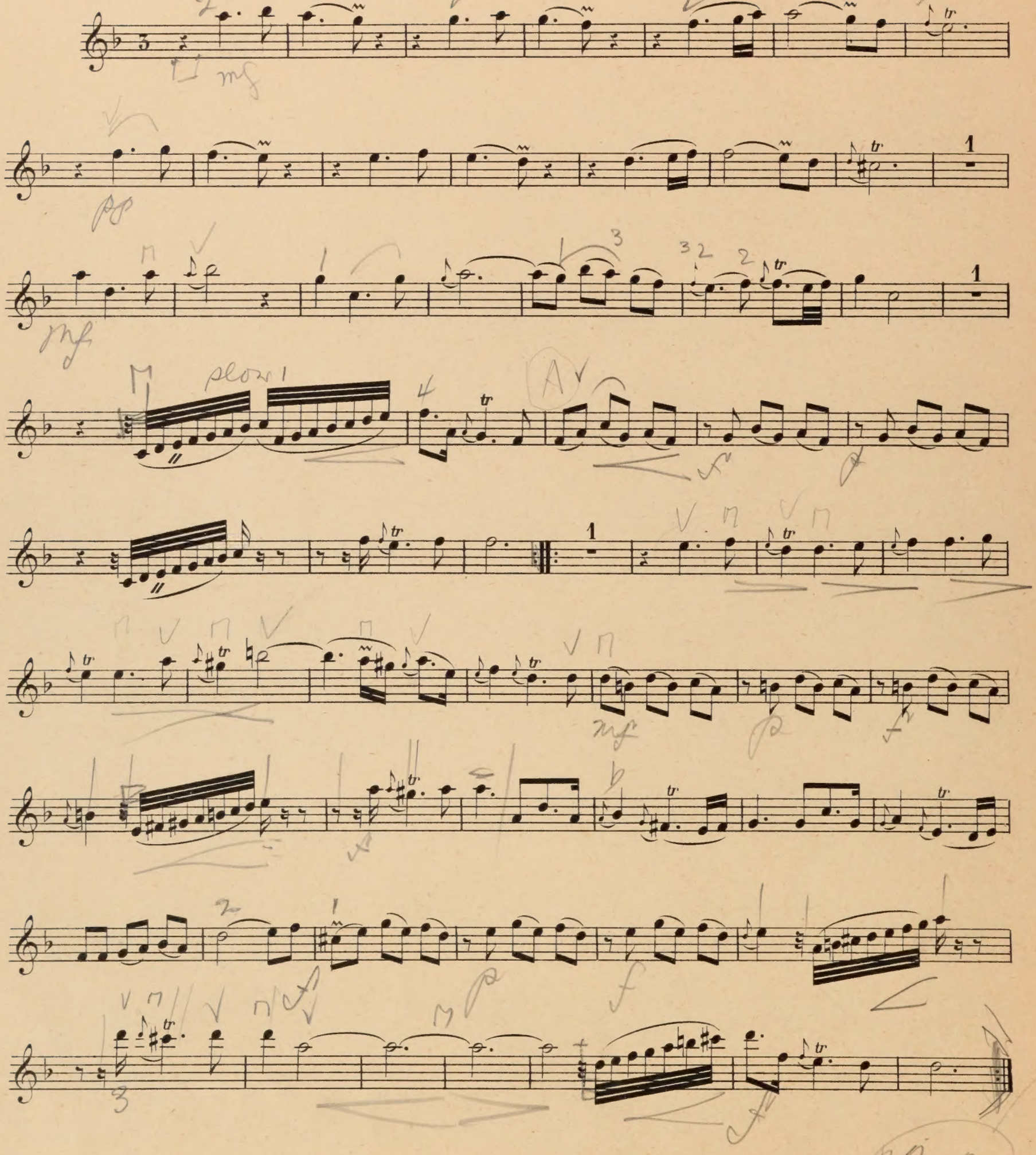
La Forqueray

FUGUE



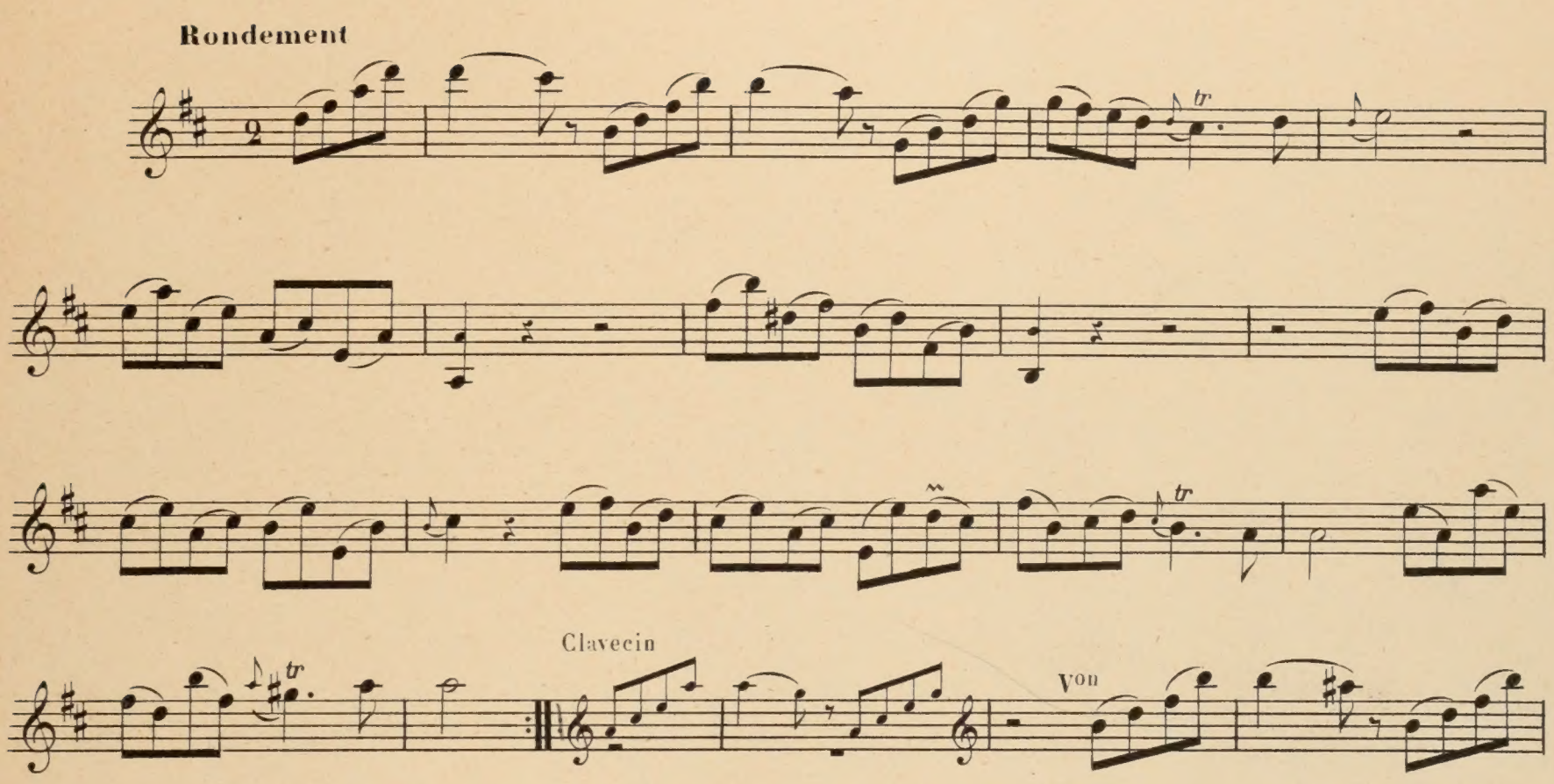
La Cupis

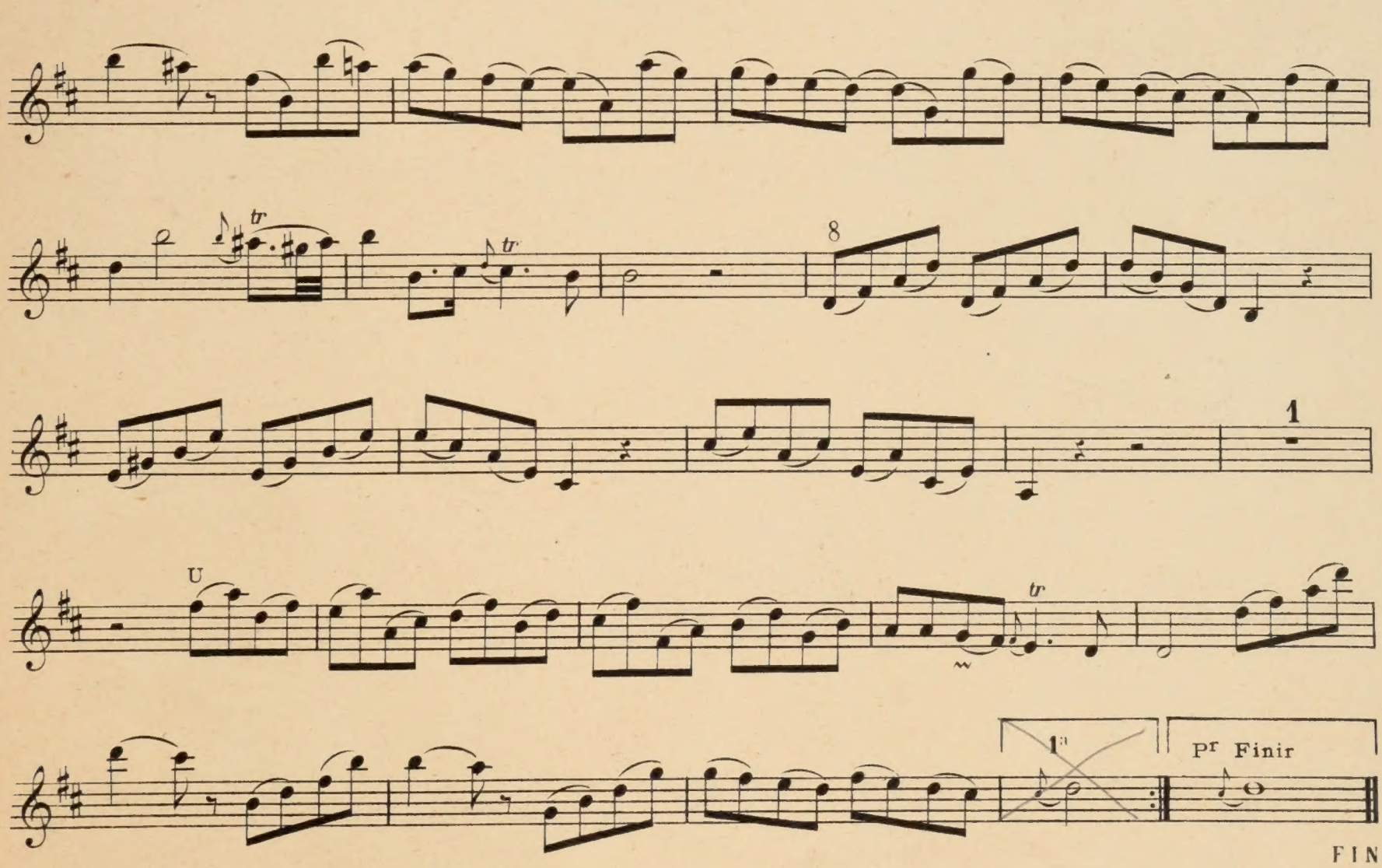
Rondement, (sans vitesse)



La Marais

Rondement





Imp. A. Mounot. Paris.